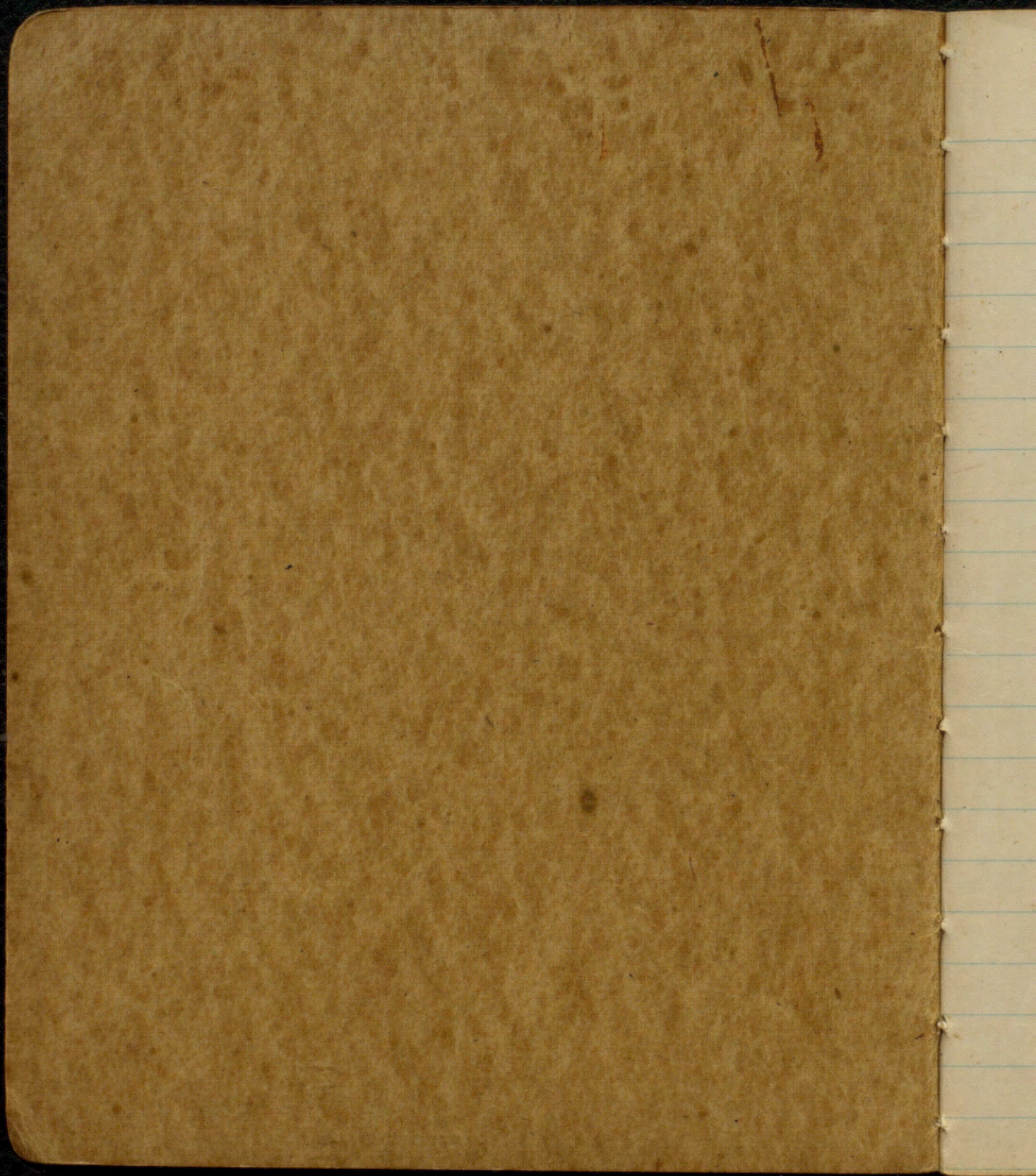
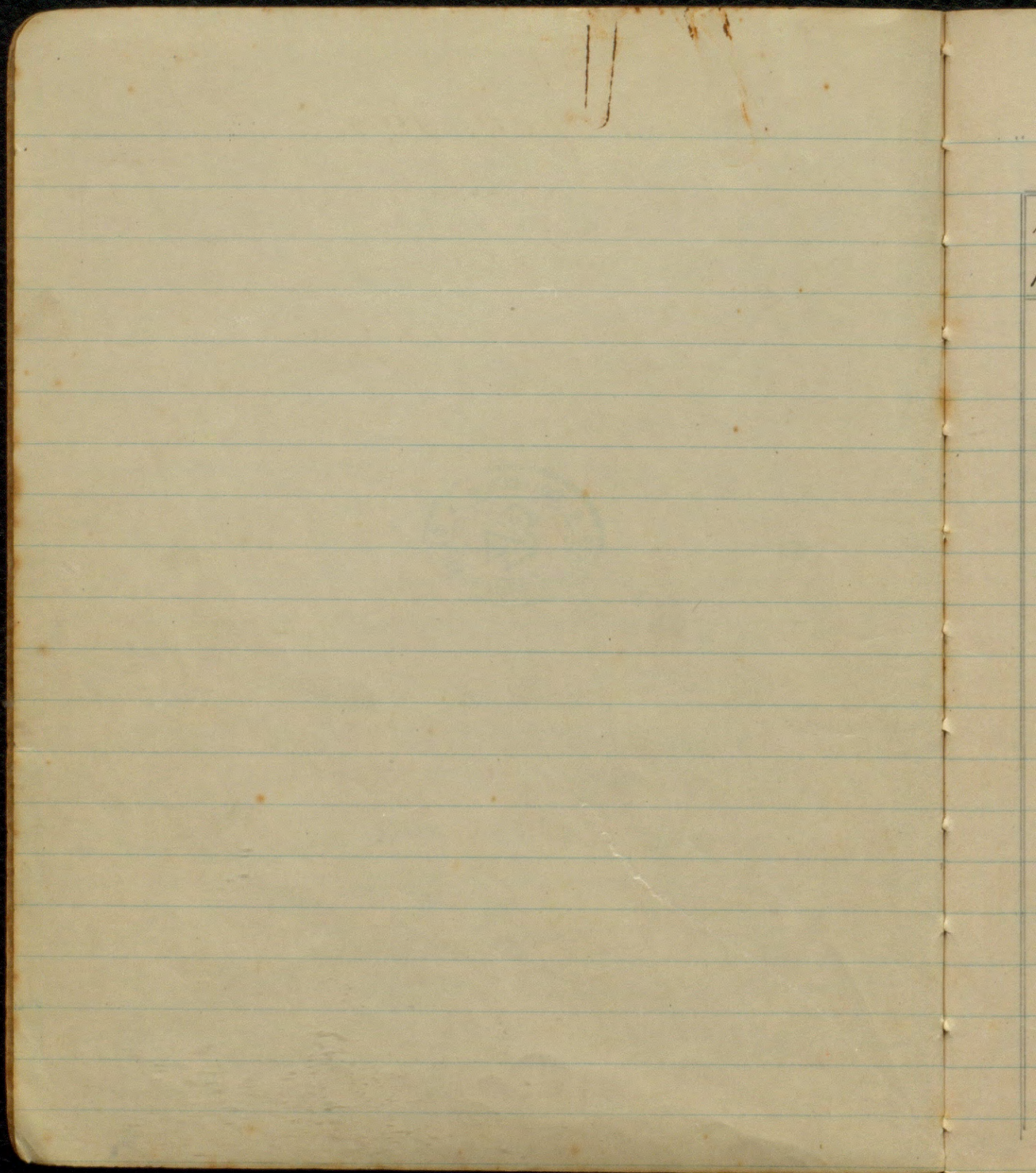


31.







I^{ra} Expedición.

Octubre 1919 - Enero 1920.



N ^o del film	N ^o de la exped.	Objeto.
<u>A. Pueblo viejo Cueva. (Prov. Jujuy).</u>		
1.	I	Vista desde el Oeste hacia el cerro "Cueva"
2.	I	Vista de la cueva al pié del cerro "Cueva"
3.	I	Vista hacia el Sud por sobre el actual pueblo "Cueva"
4.	I	El pueblo actual "Cueva" visto desde Sud-Este.
5.	I	Pueblo viejo "Cueva": muralla de una vivienda.
6.		Pueblo viejo "Cueva": muralla de circunvalación.
7.		Pueblo viejo "Cueva": entrada de una vivienda.
8.		Vista desde la "angostura" hacia el cerro "Cueva".
9.		Quebrada Cueva: la angostura.
10.		La Cueva: mudanza del campamento.
11.		La Cueva: mudanza del campamento.
<u>B. El "Pueblo viejo". (Quebr. Cueva).</u>		
12.		Un corral construido con las piedras del pueblo viejo
13.		Vista hacia el Norte por sobre el "pueblo viejo" (1).
14.		Vista hacia el Norte por sobre el "pueblo viejo" (2).

N ^o del Film	N ^o en la exped.	Objeto
15		Vista hacia el Nor-Este por sobre el "pueblo viejo".
16		Pueblo viejo: mudanza del campamento.
17		Pueblo viejo: mudanza del campamento.
<u>C. Quebrada Inca Cueva</u> (Prov. Jujuy).		
18		La desembocadura de la quebrada vista hacia el Este.
19		La "Inca Cueva": peño pintada.
20		Vista desde la cueva hacia el Sud.
21		Vista desde la cueva arroyo arriba.
22		Vista desde la cueva arroyo abajo.
23		Entrada de la angostura de la quebrada situada hacia el Oeste de la "Inca cueva".
<u>D. Pueblo viejo "Hornadita"</u> (Prov. Jujuy).		
24		El pueblo viejo "Hornadita" visto desde el Este (1).
25		El pueblo viejo "Hornadita" visto desde el Este (2).
26		Pueblo viejo "Hornadita": el lado del Este.
27		Murallas de defensa sobre la pendiente del Nor-Este.

Nº del film	Nº en la exped	Objeto
28		Lado del Nor-Este: murallas de viviendas y de defensa.
29.		Vista hacia el Sud-Este por sobre la quebrada "Zopaguá".
<u>E. Viaje a Pucapampa</u> (Prov. Jujuy)		
30		Vista por sobre "La Quica" tomada desde el Oeste (1)
31.		" " " " " " " " (2).
32		Pueblo Cienegillas: cargando una mula.
33		Vista de Stº Catalina desde el Oeste.
<u>F. Región Río San Juan Mayo.</u>		
<u>a) Pueblo viejo Bilcapara.</u>		
34		Quebrada Bilcapara: el campamento visto desde el Este. (1)
35.		Quebrada Bilcapara: el campamento visto desde el Este (2).
36		El pueblo viejo Bilcapara visto desde el Oeste (1)
37		" " " " " " " " (2)
38		Entrada de un corral (sobre el lado del Sud.
39		Entrada principal en el lado del Oeste.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
40		Vivienda con una entrada.
41		Una entrada en la parte del Sud del pueblo.
<u>bj. Pueblo viejo Churquihuasi.</u>		
42		El pueblo viejo visto desde el Oeste (1).
43		" " " " " " (2).
<u>cj. Pucapampa.</u>		
44		Campamento en la quebrada Pucapampa.
45		Un churqui negro en la quebrada Pucapampa.
46		La desembocadura de la quebr. Pucapampa.
<u>dj. Valle Calocha.</u>		
47		Efectos de la erosión en la toba (1).
48		Efectos de la erosión en la toba (2).
49		El cerro Bonete visto desde la meseta Calocha.
<u>G. Región Tilcara.</u>		
<u>aj. Pueblo viejo Puerta de Juella</u>		
50		Vista hacia el Norte por sobre "Puerta de Juella".
51		Muralla de una tumba.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
52		Muralla de una vivienda indígena.
		<u>b/. Pueblo viejo Puerta Juella de Maydana.</u>
53		Cardones sobre las ruinas de Puerta J. de Maydana.
54		Vista hacia el Sud por sobre Puerta Juella de Maydana.
55		La quebrada P. Juella de Maydana. Vista hacia el Oeste
		<u>c/. Pueblo viejo Huichayra.</u>
56		Vista hacia el Oeste por sobre Huichayra (1)
57		" " " " " " " (2)
58		Vista desde Huichayra hacia el Oeste. (1)
59		" " " " " " " (2).
60		Piedras plantadas en la entrada de una vivienda.
61		Una muralla indígena sobre el lado del Este.
62		Una muralla indígena en Huichayra, su lado hacia el Oeste.
63		Murallas de contención en la parte Este.
64		La primeras murallas de contención en la cumbre.
65		Murallas de contención en la pendiente Este.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
		<u>dj. Vistas de la región.</u>
66		Vista hacia el Sud desde la casa Armanini.
67		La casa y el corral del señor Armanini, vista tomada desde el río.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>II^{da} Expedición.</u>		
Marzo - Junio 1920.		
<u>A. Viaje La Quiaca - Pucapampa.</u>		
68		La Quiaca: Vista tomada desde el Este 1.
69		La Quiaca: " " " " " 2.
70		La Quiaca: " " " " " 3.
71		Cieneguillas: el almacén.
72.		Cieneguillas: vista desde el Sud hacia el pueblo.
73		Stº Catalina: la iglesia.
74		Stº Catalina, la plaza con muchedumbre después de la misa pascual
75		Stº Catalina: mujeres indígenas.
76		Puestito Oratorio situado hacia el Oeste de Yoscaba.
77		Un perro indígena (de Yoscaba)
78		Llamas sobre el camino entre Oratorio y Yoscaba.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>B. Pucapampa.</u> ^{Región} (Río San Juan Mayo).		
79		Campamento en la quebrada Pucapampa.
80		Don Mariano Saravia y hijo ante de su casa.
81		Don Mariano Saravia y hijos ante de la casa.
82.		Cortadera en la quebrada Pucapampa.
83.		Vista desde Chajrahuayco hacia Pucapampa por sobre el valle del río San Juan Mayo
84.		Mudanza del campamento al "Pueblo viejo"
<u>C. Valle Calocha y valle Tiunayo.</u>		
85.		Vista general al valle Calera y a Vallesito desde el cerro Okoorko.
86.		Una estancia en el valle Calocha
87.		La cueva "Viscachera"
88.		La "Peña Viscachera" (parte del Norte) (1.)
89.		La "Peña Viscachera": vista general hacia el Oeste (2.)
90.		" " " : Parte del Oeste (3).
91.		" " " : " " " (4).

N° del film	N° en la exped.	Objeto.
92		La "Peña Viscachera" Parte del Oeste (5.)
93		La "Peña Viscachera" vista desde el valle Tiunayo.
<u>D. Pueblo viejo Cabreria.</u>		
94		Vista parcial del pueblo viejo 1.
95		" " " " " 2.
96		Vista parcial 3, tomada por sobre la quebrada Cabreria hacia el Sud.
97		Vista parcial 4, tomada hacia la quebrada "Peña blanca" (hacia Sud-Este).
<u>E. Pueblo viejo Yoscaba.</u>		
98		Vista parcial 1. por sobre el pueblo viejo
99		" " 2. " " " " "
100		" " 3. " " " " "
101		Campamento.
102		Un rancho construido sobre el pueblo viejo.

III^{ra} Expedición.

Oktubre 1920 - Mayo 1921.

N ^o del film	N ^o en la expe.	Objeto.
		<u>A. Viaje Farnaiilla (Prov. Tucumán) a</u> <u>- Sta María (Prov. Catamarca).</u>
103	1/4	La ascensión a la cumbre "Crespin" en "Cebil redondo" 1.
104	1/5	Ascensión a la cumbre "Crespin" en "Cebil redondo" 2.
		Los señores Horacio y Hector Bonomi
105	1/6	El arroyo cerca de "Cebil redondo"
106	1/8	La Selva hacia el Sud de la cumbre "Crespin": el arroyo "Bonderito". Vista tomada hacia el Este.
107	1/10	La quebrada "Bonderito" situada hacia el Sud de la cumbre "Crespin".
108	2/1	En marcha a Tafi del Valle; Quebrada Cospinchango (Tuc.).
109	2/2	Vista de la quebrada "Cospinchango" (Prov. Tucumán).
110	2/3	Angostura de Tafi del Valle: campamento.
111	2/4	Angostura: campamento de peonada regresando de Tucumán después la zafra.
112	2/5	Angostura: campamento de peonada regresando de Tucumán.

Nº del film

Nº en la exped.

Objeto.

113 2/6 Quebrada Amaicha: vista hacia el Oeste desde el puesto de los cardones.

114 2/7 Quebrada Amaicha: el arriero Julio Gonzales cargando una mula.

115 2/8 Quebrada Amaicha, puesto de los cardones: cargando la tropilla.

B. Punta de Balasto (Valle Calchaquí).

a. Cementerio Encrucijada.

116 3/6 Vista hacia el S.E. por sobre el cementerio "Encrucijada".

117 3/4 Cementerio indigena "Encrucijada de caminos" 1.

118 3/5 " " " " 2.

119 3/3 Un buen indicio.

b. Cementerio Trapiche.




120 3/7 El primer uilque.

121 4/3 Peones trabajando

c. Cementerio Puesto viejo (al pié del C^{to} Colorado).

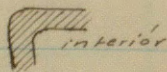
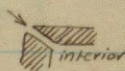
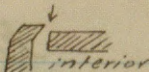

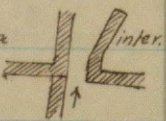
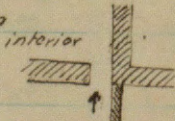
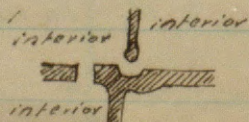
122 4/10 Una tinaja tapada con puco chico.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
123	5/2	La misma tinaja después de sacarle el puco. <u>dj. Cementerio Estancia vieja.</u>
124	7/9	Excavaciones en el "Arenal".
125	4/9	Un círculo de piedras antes de la excavación.
126	4/8	La entrada de este círculo.
<u>ej. Fortaleza Mendocino.</u>		
245 127	3/8	El cerro "Mendocino" visto desde el río.
176 246 128	4/4	El cerro "Mendocino" visto desde la quebr. Mendocino
129	3/2	Lado Oeste del cerro: murallas de defensa 1.
130	3/1	Lado Oeste del cerro: murallas de defensa 2.
247 131	4/2	Murallas en la cumbre.
132	3/10	Murallas de defensa en la ladera del Oeste del cerro. Son murallas de circunvalación con aberturas.
133	5/6	Lado Nor-Oeste: murallas de defensa 3: murallas con avanzadas en semicírculos.
134	5/7	Lado Sud-Oeste: murallas de defensa 4: Los murallas adaptadas a los rocas.

N ^o del film	N ^o de la exped.	Objeto
256 135	2/10	Murallas de defensa s. a lo largo de la pendiente 
257 136	5/9	Lado Oeste: murallas de defensa graduadas y inclinadas en dirección horizontal 
254 137	5/8	Murallas semicirculares de defensa (lado Oeste) 
138	2/9	Murallas de defensa y torre (lado Oeste).
251 139	5/10	Vista de la torre de defensa.
260 261 140	3/9	La pared de una vivienda vista desde el interior.
259 141	5/4	Vivienda redonda en la cumbre del cerro fortificado.
142	5/5	Comunicación interior entre dos viviendas
143	4/1	Cordones en la cumbre del cerro fortificado.
<u>f. Varias vistas.</u>		
144	5/3	Descanso al mediodía, bajo un algarrobo al pie del cerro colorado
145	4/5	Campamento sobre la margen del río "St ^a Maria" en Punta de Balasto.
145 ^a	4/6	Tinajas depositadas en el campamento en Punta de Balasto.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>C. Ampajango.</u>		
a). Cementerios cerca del "estanque.		
146	6/2.	Cementerio al Este del estanque: una tinaja santamariana.
147	6/10	Cem ^{rio} al Nor-Este del estanque: tinaja tipo St ^a Maria tapada con puco chico
237 = 148.	6/5.	Petroglifo situado al Nor-Este del estanque.
b). <u>Cem^{rio}: Quebrada de las Arcas del río.</u>		
149	7/2	Un uilque grande (1.20 ^m de alto).
150	7/3	Un uilque chico pintado.
c). <u>Cementerio "Ingenio".</u>		
151	6/1	Tinaja santamariana tapada con un puco grande
239 = 152	6/6	Piedra grabada (sulado Sud) en el camino Ingenio-San José
240 = 153	6/7	La misma piedra, la frente hacia Nor-Oeste
154	6/8	La misma piedra, la frente hacia el Norte
155	6/9	La misma piedra, la frente hacia el Este.
d). <u>Varias vistas.</u>		
156	7/1	Quebr. Chilca al Sud de Ampajango: Buenos indicios.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
157	7/4	Tinajas en el campamento antes de ser encajonados.
158	6/4.	Campamento situado al Oeste del estanque.
159	7/5	Piedra grabada en el camino Andalguala-San José
160	7/6	La misma piedra grabada.
<u>D. St^o Maria y alrededor.</u>		
161	8/1	Cemt ^{rio} "Río seco": tinaja con un esqueleto de un niño, restos de tejido, un ídolo y una arma de madera.
162	8/6	Puesto "El molino" al Norte de St ^o Maria.
<u>E. Masao.</u>		
<u>a. vistas generales.</u>		
163	9/2	El cerro "Masao" visto desde el "Sud".
164	9/3.	Vista del valle St ^o Maria desde Masao.
<u>b. Cementerio Chañoryaczu</u>		
165	8/10	El cementerio antes de su exploración.
166	9/4.	El cementerio durante las excavaciones 1.
167	9/1	" " " " " " 2.
168	9/5.	La tinaja santamariana N ^o 1580 (N ^o en la expedición) todavía en la tumba recién excavada.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
169.	18/1	La ultima linaja tipo St ^a Maria de este cementerio.
170	10/2.	Cemt ^{rio} sobre la orilla derecha de la quebr. "Chañaryacu".
<u>C/ Pueblo viejo Masao.</u>		
171	8/8.	Vivienda redonda y entrada 1.
172	8/9	Vivienda redonda 2.
173	12/4	Detalles de murallas construidas de rodados.
174	13/1.	Rincón redondeado de una vivienda 
175	12/5	La entrada de una vivienda construida en un angulo 
176	13/4.	Otro tipo de entrada de vivienda 
177	13/3	Otro tipo de construcción de entrada a una vivienda 
178	13/5	Construcción de una entrada a una vivienda con una guia larga. 
179	13/2	Otro modo de construcción de la entrada a una vivienda 
180 {	12/2	Tipo de construcción de una comunicación interior entre dos viviendas del
	12/3.	pueblo viejo Masao 

N ^o del film.	N ^o en la exped.	Objeto.
		<u>d. Varias vistas.</u>
181	9/6	Se tovan los hallazgos depositados al lado de la campo.
182	10/4	Los hallazgos de Masao antes de ser encajonados. (1)
183	10/3	Los hallazgos de Masao antes de ser encajonados (2.)
184	8/7	El campamento en Masao junto al lado del puesto.
		" St ^a Tereza "
		<u>F. Caspinchango.</u>
		<u>a. Vistas generales.</u>
234 185	14/5	Vista desde el "Corral" hacia el Este al "Moro blanco" 1.
236 186	14/4	Vista desde el "Corral" hacia el Este al "Moro blanco" 2.
		<u>b. Cementerio en la orilla izquierda de</u> <u>la quebrada divisora.</u>
187	10/5	Una tinaja tipo Belén tapada con rejas.
188	11/3	Tinaja tipo St ^a Maria (N ^o 1619) tapada con puco chico.
		<u>c. Cementerio Monte redondo.</u>
189	12/1	El cementerio antes de las excavaciones.
190	13 ^a /1	El cementerio durante las excavaciones.

Nº del film	Nº en la exped	Objeto.
<u>dj. Cementerio "Potrero del cienega."</u>		
191	130/5	Pircado de 80 ^{cm} de profundidad.
192	130/3.	El cementerio durante las excavaciones.
193.	130/5	Hermosos círculos de piedra.
<u>ej. Cementerio rico al Este del "Corral".</u>		
194	14/3.	Camera N°1. : dos tinajitas sobre la tumba.
195	130/6	Boca de la tumba N°1, sobre la tapa un esqueleto
196	14/1.	Tinaja tipo Sta Maria con puco chico cerca de la tumba 2.
197	14/2.	La misma tinaja con el puco removido
198	15/1	Tumba N°5 antes de abrirla. Piedras de la bóveda 1.
199	14/6	Tumba N°5 antes de abrirla. Piedras de la bóveda 2.
200	15/2	Tumba N°5 recién abierta con la primera tinajita.
201	15/6	Tumba N°6 : urna (uilque) pintada con adorno en relieve.
tapada con un puco grande roto.		
202	15/4.	La misma urna (uilque) con el puco removido, abajo aparecen tejas de una urna tipo Sta Maria en un agujero.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
		<u>f. Varias otras vistas.</u>
203	11/6	Langostas voladoras tapan a un cardón.
204	11/5	Jorilla tapada por langostas voladoras 1.
205	11/4	Jorilla tapada con langostas voladoras 2.
206	15/5	Maizal destruido por la langosta voladora 4.
207	15/6	Maizal después de haber pasado la manga de las langostas.
208	11/2	La peonada comiendo en el campamento de Caspinchango.
209	10/6	El campamento en Caspinchango sobre la orilla Norte del zanjón "Rincón".
210	10/1	Otra vista del mismo campamento con el viejo cocinero don Gualberto Caseres.
		<u>G. Fuerte Quemado.</u>
211	16/11	Resto de una arca grabada (fue robada por un Chileno)
		<u>H. Bañado.</u>
		<u>a. Cementerio "Turiso N.º 1."</u>
212	17/1	Las primeras tinajas del tipo Santa María.

N. ^o del film	N. ^o en la exped.	Objeto.
<u>Cj. Cementerio "Turiso n: 2"</u>		
213	17/3	Tinaja santamariana tapada con pedazos de tejas al lado de otra tinaja.
214	18/3	Tinaja tosca con una cabeza de venado como asa.
215	18/4	La misma tinaja vista de frente.
216	18/5	Tinaja tipo St ^a Maria tapada con el asiento de otra.
217	17/2	Tinaja de tierra grueso tapada con un puco chico.
218	17/4	La cosecha de un día.
219	18/2	Algunos hallazgos más.
220	17/5	El cementerio durante las excavaciones.
<u>Cj. Cementerio "Zanja Hinojo 1."</u>		
221	19/1	Dos tinajas grandes con adorno en relieve y una tinaja tipo St ^a Maria.
222	17/6	Tinaja tapada con lajas.
223	19/3	Una tinaja santamariana tapada con el asiento de otra y otra tinaja tapada con lajas de piedras.



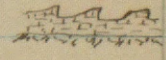
II Expedición

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>d/. Varias otras vistas.</u>		
224	19/1	Petroglifo en la parte Sud de la desembocadura de la quebrada "Chilca."
225	18/6	Otro petroglifo en el mismo lugar.
226	19/5	Campamento en el "Potrero de las piedras" en Boñado.
227	19/4	Otra vista del mismo campamento.
<u>I. La Fortaleza Quilmes.</u>		
228	16/4	Muralla de una vivienda del fuerte, vista desde el interior.
229	16/3	Puerta de una vivienda del fuerte tapada todavía con una laja.
230	16/2	Entrada de una vivienda con guía
231	16/5	Vista desde la fortaleza Quilmes hacia el pueblo al pié del cerro
232	16/6	La misma vista tomada desde un punto más bajo.
233	19/6	Pueblo viejo Quilmes: una puerta tapada todavía con lajas.

IV^o Expedición.

Noviembre 1921 - Mayo 1922.

N ^o del film	N ^o en la exped.	Objeto.
<u>A. Caspinchango.</u>		
234	}	= 185 Vista panorámica de la quebrada
235		
236	}	= 186 Este.
701 148 237		
711 238	Caspinchango, tomada hacia el	
152 239	}	= 186 Este.
153 240		
706 241	}	= 185 Vista panorámica de la quebrada
705 242		
719 243	}	= 186 Este.
<u>B. Ampajango.</u>		
		Petroglifo N: 1.
		Petroglifo N: 2.
		Petroglifo N: 3.
		Petroglifo N: 4 (frente Norte de N: 3).
		Petroglifo N: 5
		Petroglifo N: 6
		Petroglifo N: 7
<u>C. Punta de Balasto.</u>		
a). Fortaleza Mendocino.		
244		El cerro "Mendocino" visto desde el pueblo actual.
127 245.		El cerro "Mendocino" visto hacia el Oeste.

Nº del film.	Nº en la exped.	Objeto.
128 278 246		Fort. Mendocino vista desde la quebrada Mendocino
131 247		La meseta de la cumbre.
248		Muralla de defensa.
249		Muralla de defensa en la pendiente del O.E.
250		Muralla de defensa, forma 
139. 251		La torre vista desde el Norte
252		La torre de defensa vista desde el Este.
253		La torre de defensa vista desde abajo.
137 254		Murallas de defensa de forma redondeada.
135 255.		Murallas paralelas a la pendiente formando terrazas defensivas.
138 256		Muralla de defensa en terrazas. 
136 257		Murallas de defensa en terrazas horizontales 
258		Murallas de defensa en terrazas con una entrada.
259		Viviendo en la cumbre.
140 260		Murallas en la cumbre (lado del Oeste).
261		Interior de una vivienda. = N° 260 visto de cerca.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
262		Una vivienda (lado del Oeste).
263		Murallas en la pendiente del Oeste.
264		Viviendas sobre la pendiente del Oeste.
265		Murallas de viviendas en la parte del Oeste.
266		Murallas de viviendas en la pendiente del Sud.
267		Derrumbamiento de paredes.
268		Un ángulo de paredes sin unión.
269		Puerta de comunicación entre dos viviendas. 1.
270		Puerta de comunicación entre dos viviendas 2.
271	}	Vista panorámica: La cumbre y la pendiente del Oeste.
272		
273	}	Vista panorámica: La pendiente del Oeste.
274		
275	}	Vista panorámica: la vista tomada desde la quebrada Mendocino hacia el Este
128 146 276		
277		Descanso al mediodía en la cumbre del Mendocino.
665 278		Vista tomada desde la cumbre del Mendocino hacia el pueblo actual.

N.^o
del
film

N.^o
en la
exped.

Objeto.

B. Varias otras vistas.

- 279 Vista del "Potrero de los árboles blancos"
- 280 Sauces grandes.
- 281 Trapiche: piedras para moler el mineral (época jesuita)
- 282 Trapiche: horno para fundir el metal (época jesuita).
- 283 Trapiche: algarrobal 1.
- 284 Trapiche: algarrobal 2.
- 285 Las filas nevadas del Aconguija vistas desde P. de Balasto.
- 286 Almacén de don Paulo Navarro
- 287 Alumnos de la escuela de Punta de Balasto.

C. Vistas de diferentes lugares del valle Sta Maria

- 288 Sta Maria: don Abel Acosta y doña Rosalia Acosta.
- 289 Sta Maria: don A. Acosta, su señora y su hija Simona.
- 290 Un jinete de Punta de Balasto.
- 291 Don Domingo Caseres de Punta de Balasto.
- 292 Tres peones de la expedición.
- 293 Lorohuasi: la familia de Alvarez.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
294		Pajanguillo: don Delfino Chaile y familia.
295		La familia de don Delfino Chaile en Pajanguillo.
296.		P. de Balasto: rancho de la doña J. de Monasterio.
<u>D. Famabalasto.</u>		
<u>a). Región y cementerios.</u>		
297	} 923 = hasta 927.	Panorama:
298		El valle de Famabalasto y las filas
299		de la serranía "Stª Maria" vistas
300		desde el Oeste
301		
302		Cementerio en la quebrada "Pozo de la paloma".
303		Cementerio sobre "La loma".
304		Cementerio "Pozo de la paloma": uilque con tinaja.
305		Cementerio "Pozo de la paloma": uilque.
306		Cementerio al pié de la cuesta: uilque. 1.
307		Cementerio al pié de la cuesta: uilque. 2.
308		Cemt ^{rio} de las tumbas: interior de una sepultura.

Nº
del
film

Nº
en la
exped.

Objeto.

bj. Fortaleza Famabalasto.

- 309 Quebrada "Agua salada" situada al Sud y al pié
de la fortaleza.
- 310 Vista desde la cumbre de la fortaleza hacia la quebr. Misiyaca
- 311 Vista desde la fortaleza hacia el Sud a la fila del Aconguija
- 312 Vista desde la fortaleza hacia el Norte hacia el
"Pisca cruz".
313. Viviendas en la segunda terraza de la ascensión
desde el Sud.
314. Viviendas del pueblo principal (parte del Oeste).
- 315 La primera muralla en la ascensión desde la quebrada
da "Agua salada".
- 316 Murallas yuxtapuestas, sin unión.
- 317 Un ángulo de murallas de vivienda sin unión.
- 318 Una entrada posteriormente tapada (pueblo principal).
- 319 Entrada de una vivienda con un escalón.
320. Muralla apoyada contra la peña.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
321	}	Panorama: la parte del Sud: viviendas de la segunda terraza.
322		
323	}	Panorama del pueblo principal.
324		
325		
326		
327	}	Panorama: la muralla grande y su alrededor - la cumbre - su fin hacia el Este.
328		
329		
330	}	Panorama: vista hacia Nor-Este por sobre el pueblo principal.
331		
332	}	Panorama: la segunda terraza de la ascen- sion desde la quebrada "Agua salada".
333		
334		
335	}	Panorama: Vista general desde la quebrada "Agua salada" hacia la fortaleza.
336		
337		
338		

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
339		Panorama:
340		Vista general por sobre la quebrada
341		"Misiyaco" hacia la fortaleza.
342		(pendiente del Norte).
		<u>Cj. Varias vistas.</u>
343		Las arenas situados al Oeste de la quebrada "Agua salada".
344		La fila del Aconguija vista desde Famabalasto.
345		La escuela publica en Famabalasto.
346		El campamento de la expedición Barreto, Febr. 1922.
		<u>F. Cerro Colorado y Calera Sud.</u>
		<u>Pisca aj. Cerro Colorado.</u>
347		Primera quebrada situada al Norte de la quebra- da "Casial".
348		Vista hacia el Sud por sobre el Valle del "Rio Cajón".
349		Vista desde el "Cerro Colorado" hacia el Cerro negro, "Pisca cruz", y los "Peñas azules."

Nº del
film

Nº en la
exped.

Objeto.

350

Peonada construyendo cajones

351

Don Francisca B. Chaile ante de su rancho.

bj. Pueblo viejo "Calera Sud"

352

Panorama: vista hacia el Sud por sobre
el pueblo viejo.

353

354

Vista hacia el Norte por sobre el pueblo viejo

355

La pendiente del Norte.

356

Vista desde el pueblo viejo hacia el Oeste.

357

Vivienda con angulos redondeados de murallas
y con una entrada.

358

Un rincón redondeado, una entrada de una vivienda
y una calle.

359

Una entrada con protección

360

Murallas de una vivienda yuxta puertas.

361

Comunicación entre una vivienda redonda y otra
angular.

362

Metodo de construir murallas mediante una

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
375		} Vista panorámica de la cuesta del Sud (parte del medio)
376		} Vista panorámica de la playa del chiflón.
377		}
378		Vista por sobre la quebr. del camino hacia el Norte
379		Vista por sobre la "Quebrada del camino" hacia el Sud. (por sobre el "campo del fraile". <u>Cj. Cementerio "Campo del fraile".</u>
380		Tinoja tipo Santa María.
381		Tinoja tipo Belén 1.
382		Tinoja tipo Belén 2.
383		Tinoja tipo Belén 3.
		<u>Cj. Varias vistas.</u>
384		Campamento.
385		Campamento: momentos antes de su mudanza.
		<u>G. Pueblo viejo "Pampa grande".</u>
386		Vista desde el "Pueblo viejo" hacia el "Cerro negro".
387		Una entrada irregular de una vivienda.

Nº del film Nº en la exped.

Objeto.

- 388 Calle con una entrada a una vivienda.
- 389 Entrada de un corral.
- 390 Cimientos de murallas de más que 2'00^m espesor.
- 391 Angulo redondeado de ~~una~~ murallas de vivienda 1.
- 392 Angulo redondeado de murallas de vivienda 2.
- 393 Murallas yuxto puestas sin unión.
- 394 Rancho de don Rosario Cruz y toda la familia Cruz.

H. Hualfin.

a). Región general.

- 395
- 396
- 397 falta
- 398
- 399
- 400
- Panorama de Hualfin.
(La vista tomada hacia el Oeste).
(idéntica a 935-938.).
- Boca de la quebrada "Pozo verde".

b). Cementerios.

- 401 Cementerio: "quebrada del estanque"

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
402		Un uilque chico tapado con un puco grande (al pié del pueblo viejo "Camino al alto").
403		Cementerio al pié del pueblo viejo "Camino al alto": uilque con un esqueleto de un niño.
404		Cementerio "Quebrada del estanque": urna con la colabero de un adulto.
405		Viviendas redondas en el pueblo viejo sobre la barran- ca Este del río Huallín.
406		Meseta sobre la barranca Este del río: piedras dis- puestas en círculos.
407		Quebrada al Sud de la casa de don Baudillo: uilque de un cementerio chico.
408		Quebrada hacia el Este, cerca de la "Puerta del naci- miento: esqueleto empotrado en la barranca" c/ <u>Varias otras vistas.</u>
409		Quebrada Villavil: la quebradita elevada con los petroglifos.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
410		Quebrada Villavil: pie del Este del "Cerro Colorado"
411		Quebrada Villavil: pendiente del Este del "Cerro Colorado" ^{1.}
412		Quebr. Villavil: pendiente del Este del "Cerro Colorado" ^{2.}
413		El correo nacional de Hualfin.
414		Corral y casas cerca de la casa de don Just. Leguizamón.
415		Jefe del correo don Santos Alvarez y familia.
<u>I. Nacimiento de Hualfin.</u>		
<u>a. Cementerios indigenas.</u>		
416		Cementerio indigena en la quebrada "Colpa grande".
417		Cementerio "Colpa grande": dos urnas funerarias.
418		Cemt ^{rio} "Colpa grande": uilque tapado con un puco.
419		Cemt ^{rio} "Quebrada de la bolsa": una tinaja tipo S. José.
<u>b. Varias otras vistas.</u>		
420		Vista hacia el Norte tomada desde la "Colpa grande"
421		El campamento: vista hacia el Oeste.
422		El campamento visto hacia el Sud.
423.		Vista por sobre el rancho de la doña Marcial hacia el Oeste

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto
424		Rancho del juez don Livorio Lera.
425		El padre de don Livorio Lera
		<u>K. Valde y Chafiñán.</u>
426		La fila del Aconquija a la puesta del sol vista desde "Valde".
427		Chafiñán: el puesto de la doña Pepa Flores 1.
428		Chafiñán: el puesto de la doña Pepa Flores 2.
429		Chafiñán: pueblo viejo, cimientos de viviendas redond.
430		Chafiñán: pueblo viejo, piedra con morteros cer- cada por una pirca.
431.		Chafiñán: pueblo viejo, cordón en medio de las viviendas.
		<u>L. Chiñucán y Agua amarilla.</u>
432		Chiñucán: uilque tapado con un puco grande.
433.		Agua amarilla: la quebrada "Volcán" situada hacia el Norte de "Agua amarilla". Vista hacia Oeste.

Nº del film Nº en la exped

Objeto.

M. Andalgolá.

a). Pueblo actual.

434 Paseo de naranjos en la plaza.

435 Parte nueva de la iglesia.

436 La plaza del pueblo.

b) Museo D^r. M. Schmidt.

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

Fotografías de los diferentes
objetos que forman la pequeña
colección particular del médico
D^r. M. Schmidt en Andalgolá.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>Cj. Colección de</u> <u>don S. Lafone-Quevedo.</u>		
449	}	Fotografías de los objetos de oro y del disco de Andalgalá, que han quedado en Andalgalá mismo. (Estancia Huasón).
450		
451		
452		
453		
454		
455		<u>dj. El pueblo viejo</u> <u>Pucará de Andalgalá.</u>
456		El pueblo principal
457		Parte del Oeste del pueblo principal
458		Vista hacia el Oeste por sobre la parte Sud del fuerte.
459		Parte Oeste del pueblo principal
460		La primera muralla de circunvalación (rumbo Norte)
461		La muralla de circunvalación del segundo cerro.

Nº N:
del en la
film exped.

Objeto.

462

Murallas de defensa (rumbo Norte.)

463

Troneras en la primera muralla de circunvalación
(rumbo Norte.)

464

La primera muralla de circunvalación (lado Norte)
vista desde el interior.

465

Puerta en una muralla de circunvalación (vista
desde afuera).

466

Puerta en una muralla de circunvalación (vista
desde el interior.)

467

Puerta alta de una vivienda.

468

Puerta alta de una vivienda. Angulo de mu-
rallas sin unión.

V^o Expedición.

Enero 1923 - Abril 1923.

N ^o del film	N ^o en la exped.	Objeto.
<u>I. Viaje a St^a Maria</u>		
<u>a). Cordoba</u>		
469		La catedral de la capital.
<u>b). Amanao</u>		
470		El campamento en la quebrada Amanao.
471		Se cargan los animales en el puesto Amanao.
472		El recargar de la tropilla después de pasar el "salto" de la quebrada. 1.
473		El recargar de la tropilla después el "salto" en la quebrada Amanao
474		Campamento bajo de un grande algarrobo.
475		Termales de Visvil en la quebrada Amanao.
<u>c). Huailfin.</u>		
476	}	Vista panorámica a la iglesia vieja y a la
477		quebrada del "Estanque" en el fondo
478		Villavil: lugar de los petroglifos al pie Este del "C ^{ro} Colorado"

Nº del film exped.

Nº en la exped.

Objeto.

479

Quebrada Villavil: vista desde la "Punta de la Loma" hacia el Norte.

480

Quebrada Villavil: petroglifo al pie de la pen-

480a

diente del Este del "Cerro Colorado".

481

Quebrada Villavil: petroglifo al pie de la pen-

481a

diente del Este del "Cerro Colorado".

482

Quebrada Villavil: al pie del Este del "Cerro Colorado" un petroglifo.

483

Quebrada Villavil: petroglifo al pie de la pendiente del Este del "Cerro Colorado".

484

Quebrada Villavil: petroglifo al pie de la pendiente hacia el Este del "Cerro Colorado".

485

Quebrada Villavil: petroglifos al pie del Este del "Cerro Colorado".

486

Quebrada Villavil: petroglifos al pie de la pendiente hacia el Este del "Cerro Colorado".

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto
		<u>dj. Punto de Balasto.</u>
487		Campamento bajo sauces grandes
488		Otra vista del campamento.
489		El campamento en P. de Balasto bajo sauces grandes.
		<u>II. Viaje St^a Maria-Laguna Blanca.</u>
490		Nocturno en medio del llano campo "Pozuelos"
491		El campamento en "Cienega"
492		Nocturna en la "Cuesta de la Quebrada" de la fila "Chango real"
493		Nocturno en la "Cuesta de la Quebrada". (otra vista).
494		La "Cuesta de las tres cruces": supendiente al campo de la "Laguna blanca".
		<u>III. Laguna Blanca.</u>
		<u>dj. Región en general.</u>
495		Vista hacia el Este por sobre la "Laguna blanca".
496	}	Vista panorámica de la "Laguna Blanca"
497		
498		

Nº del
film

Nº en la
exped.

Objeto.

b. Corral Blanco.

- 499 El campamento en la vega del Nor-Oeste del "Corral blanco".
- 500 Vista hacia el Sud por sobre el pueblito "Corral blanco".
- 501 El pueblito "Corral blanco" visto desde el Sud.
- 502 El corral grande situado al Sud del pueblito.
- 503 Restos de toba cerca del pueblito "Corral blanco".
- 504 Quebrada "Lampasillo" con el puesto de don Eusebio
Guerra, situada al Norte del "Corral Blanco".
- 505 Algunos sepulcros indígenas del cementerio rico
todavía intactos.
- 506 Cementerio rico: algunos sepulcros todavía no tocados.
- 507 Cementerio rico: el pircado de una tumba.

c. Peñas grabadas.

1. Esquina redonda.

- 508 } Peña grabada 1.
- 509 } (vista panorámica)
- 510 Peña grabada 2.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>2. Corral Blanco.</u>		
511		Petroglifo situado al Oeste del pueblito.
512	}	Petroglifo situado al Sud del puesto de don Eusebio Guerra.
513		
<u>3. Quebrada Potrerito o Potrero.</u>		
514		Peña grabada 1.
515		Peña grabada 2.
1076		
516		Peña grabada 3.
1063		
517		Peña grabada 4.
1062		
518		Peña grabada 5.
1066		
519		Peña grabada 6.
520		Peña grabada 7.
1065		
521		Peña grabada 8.
1064		
522		Peña grabada 9.
1068		
523		Peña grabada 10.
1069		
524		Peña grabada 11.
1070		
525		Peña grabada 12.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
1073 526		Peña grabada 13.
1076 527		Peña grabada 14.
528		Peña grabada 15.
1077 529		Peña grabada 16.
1078 530		Peña grabada 17.
1079 531		Peña grabada 18.
1079 532		Peña grabada 19.
<u>IV. Viaje Laguna Blanca -</u>		
<u>- Antofagasta de la sierra.</u>		
a). Aparoma.		
533		Nocturno en la desembocadura de la quebrada "Aparoma chica".
534		Vista desde el puesto "Aparoma" hacia el Este por sobre los restos de una serranía de toba.
535		Petroglifo situado al Norte del puesto actual. 1.
536		Petroglifo al Norte del puesto actual. 2.
537		Petroglifo al Oeste del puesto actual cerca de la quebrada Noque.

N° del film	N° en la exped.	Objeto.
538		Petroglifo situado al Oeste del puesto actual cerca de la quebrada Nogue.
539		La quebrada "Nogue" situada al Oeste del puesto "Aparoma"
540		Campamento en la quebrada "Pavillón negro" de Aparoma. <u>bj. Laguna vaya y Pirica.</u>
541	}	Vista panorámica hacia el Nor-Este por sobre
542		la Laguna vaya.
543		Vista a la "Laguna Pirica" desde la orilla Este del "Campo de Pirica".
544		Campo Pirica, vista tomada hacia el Oeste.
545		Campo Pirica: efectos de la erosión en restos de rocas de la Ba.
		<u>Cj. Quebrada "Los Colorados".</u>
546		Puestito: la nieve del 6. Marzo 1923.
547		Puesto abandonado que ha sido nuestro refugio durante una nevada.
548		La quebr. de los "Colorados" bajo nieve al 6. Marzo 1923.

Nº
del
film

Nº
en la
exped

Objeto.

V. Antofagasta de la sierra y alrededor.

a). Antofagasta.

- 549 Vista hacia el Oeste por sobre el campo y los volcanes al Sud de Antofagasta.
- 550 El pueblo Antofagasta visto desde la "Torre".
- 551 Vista por sobre el pueblo Antofagasta hacia el Oeste.
- 552 La iglesia.
- 553 La Torre de Antofagasta" vista desde el Norte.
- 554 Rocas de toba llamadas "La Torre" y situadas al Sud del pueblo "Antofagasta."
- 555 Campamento en la cueva de la "Torre".
- 556 Un petroglifo de la "Torre". N: 1.
- 557 Un petroglifo de la "Torre". N: 2.
- 558 Un petroglifo de la "Torre" N: 3.
- 559 Vista lomada desde la "Torre" hacia el Sud por sobre el campo de la laguna.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
560		Vista panorámica hacia el Sud-Este
561		desde el pueblo viejo al pie del
562		"Cerro negro".
563		Los conos volcánicos al Sud de la laguna. Vista del volcanito enfriado "Alumbreiro".
564		El pueblo viejo en medio del campo de lava sobre la orilla del Sud de la laguna.
565		Detalle del pueblo viejo en medio del campo de lava sobre la orilla del Sud de la laguna.
566		Maestros, alumnos y el edificio de la escuela.
567		Maestros y alumnos de la escuela de Antofagasta.
568		La casa del director de la escuela s. Celerino R. Giménez.
569		El director C. R. Gimenez ante de su habitación.
570		El almacenero de Antofagasta don Vicente Olmos.
571		El comisario nacional: don Rojelio J. Arias en Antofagasta.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
<u>b. Peñas grabadas de la quebr. "Putas".</u>		
572		Peñas grabadas cerca del puesto de la doña Bern. Fabiana.
573.		Vista hacia el Este por sobre los restos de rocas de toba que llevan grabados indígenas.
574		Peña grabada cerca del puesto de la doña Bernarda Fabiana.
575		Peña grabada cerca del puesto de la doña Bernarda Fabiana.
576		Petroglifo cerca del puesto de la doña Bernarda Fabiana.
577		Detalle del grabado del petroglifo N° 576.
578		Petroglifo cerca del puesto de la doña B. Fabiana.
579		Petroglifo al Sud-Este del puesto de la doña Bernarda Fabiana (Punta de las peñas).
580		Petroglifo cerca del puesto de la doña B. Fabiana.
581		La doña Siberia Morales y su hija ante de su casa.
582		Peña grabada atrás del puesto de la doña S. Morales.
583.		Peña grabada situada al Este (frente) de la casa de la doña Siberia Morales.
584.		Petroglifo cerca de la casa de la doña S. Morales.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
585		
586		} Peña grabada cerca (en frente) del puesto de la doña Siberia Morales.
587		
588		
589		
590		Peña grabada cerca del puesto de la doña Sib. Morales.
591		Peña grabada situada hacia el Norte pero cerca del puesto de la doña Siberia Morales.
592		Peña grabada situada hacia el Este del puesto de don Ignacio Morales.
<u>VI. Salar Antofalla.</u>		
<u>a). Quebrada Uncalito.</u>		
593		Nocturno en la quebrada "Uncalito".
594		Vista desde la quebrada "Uncalito" hacia el "Volcán Antofalla" por sobre el salar (vista hacia el O.).
595		Vista desde la quebrada "Uncalito" hacia el "Volcán Antofalla" por sobre el salar.

Nº del film
Nº en la exped.

Objeto.

596 } Vista panorámica tomada desde la quebrada
597 } "Uncalito" hacia el Oeste por sobre el
598 } salar Antofalla.

b). Botijuela.

599 Vista hacia el Oeste por sobre el salar Antofalla
a Botijuela.

600 } Vista panorámica de Botijuela tomada en
601 } dirección hacia el Este.

602 } Vista panorámica por sobre Botijuela hacia
603 } el salar Antofalla.

c). Quebrada Antofalla.

604 Las ruinas de la colonia minera y el puesto actual en
la desembocadura de la quebrada.

605 El puesto actual "Antofalla" y los restos de una colonia
minera en la desembocadura de la quebrada

606 Llamas en la parte elevada de la quebrada
Antofalla.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
		<u>d. Quebrado Tebenquicho chica.</u>
607	}	Vista panorámica hacia el Norte por sobre
608		
609		
610		
611.		La boca de una sepultura hueca.
612		El interior de una tumba hueca.
613		Vista por sobre la "Playa negra" hacia Oeste hacia la quebrada "Antofalla".
614.		Nocturno en la vega "El colorado" situada al Este del salar.
		<u>e. Salar Hombre muerto y alrededor.</u>
615		Alojamiento entre las ruinas de la colonia minera "San Antonio." situada al Sud del salar.
616	}	Incahuasi: vista panorámica hacia el Nor - Este.
617		
618	}	Vista panorámica tomada desde Incahuasi hacia el Norte por sobre el salar "Hombre muerto".
619		
620		

Nº del film. Nº en la exped.

Objeto.

- 621
- 622
- 623
- 624.
- 625.
- 626.
- Vista panorámica del salar "Hombre muerto" tomada desde Incahuasi hacia el Este.
- Tolar grande: alojamiento construido por el gobierno en forma de un horno grande.
- Ojo del Colorado: el baqueano don Adolfo Fortán de Antofagasta.

VIII. San Antonio de los Cobres.

- 627
- 628
- 629
- 630
- 631
- 632
- 633.
- Iglesia de la capital San Antonio de los Cobres.
- Vista hacia Sud-Este por sobre la capital.
- Vista de la iglesia y de la capital San Antonio d. l. Cobres.
- Vista por sobre la capital hacia el Sud, hacia el "Acaj".
- La calle principal de la capital. En el fondo el "Acaj".
- Vista hacia el Sud por sobre la capital.
- Vista hacia el Sud-Este: la casa de la policía, en el fondo el terraplén de la línea a Huaytiquina.

N. del film	N. en la exped.	Objeto.	
634		La iglesia de la capital	
635		La capital vista desde el Sud.	
636		<p style="text-align: center;"><u>VIII Viaje San Antonio de los Cobres -</u> <u>quebrada Poma - Salta - Tucuman.</u> <u>a) Quebrada "Poma".</u></p>	
636		Vista por sobre la "Abra del Acaj" hacia el Sud al nevado de "Palermo".	
637		Visto del puesto "Queseria".	
638		Queseria: una tropilla de mulares.	
639		Vista desde la "Queseria" hacia el Norte al nevado "Acaj".	
640		Queseria: El puesto de don Timoteo Agudo y familia.	
641		} Poma: Vista panorámica hacia el Oeste	
642			} por sobre el pueblito "Poma".
643			
644		Vista desde la casa del señor Zenon Torre hacia el nevado de Acaj.	
645		La casa de don Z. Torre con don B. Guemes en frente	

N: del film	N: en la exped.	Objeto.
646		Nocturno en "Payogasta." <u>b. Alto lagunas y Rumiarco.</u>
647		Alojamiento en "Alto lagunas".
648		Los petroglifos de la cueva "Rumiarco".
649		La cueva "Rumiarco" con los petroglifos. <u>c. Quebrada Escoipe y Alemania.</u>
650		Nacimiento de la quebrada "Escoipe": descanso.
651		La quebrada "Escoipe" cerca del "Mal paso".
652		Vista desde la estación "Alemania" hacia el sud a los cerros de la quebrada "Las Conchas".
653		Estación Alemania: un rancho cerca de la estación. <u>d. Tucumán.</u>
654		} Varias vistas del "mentir de Tati del Valle" transplantado al "jardino centenario" en Tucumán.
655		
656		
657		
658		

IIª Expedición.

Noviembre 1923 - Junio 1924.

Nº del film	Nº en la exped	Objeto.	
		<u>I. Viaje Andalgala - Ampajango.</u>	
		<u>a. Quebrada Choya.</u>	
659	II	La quebrada Choya.	✓
660	II	Vista hacia el Sud por sobre la quebrada Choya en su desembocadura.	✓
		<u>b. Ingenio del arenal</u>	
661	II	Acueducto de la época jesuita, que conduce al Ingenio abandonado.	✓
662	II	Fronte del "Ingenio" hoy abandonado ^{antiguo} y sirven de escuela ^{la "Luz y Libertad"} .	✓
663		Acueducto . Pasado la noche, preparándose para seguir la ruta.	✓
		<u>c. Punta de Balasto.</u>	
664		El cerro Mendocino visto desde el Sud.	
278 665		El actual pueblito Punta de Balasto visto desde el N. hacia el Este por sobre el actual pueblito.	cerro Mendocino
666		Tortaleza indígena "Mendocino": murallas de defensa. Norte de la pendiente Oeste.	costado
		la pendiente del Oeste, la parte hacia el Norte.	

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
667		Fortaleza indígena. Mendocino: murallas de defensa sobre la pendiente del Oeste.

668

Fortaleza indígena Mendocino: murallas de

669

defensa sobre la pendiente del Oeste.

II. Ampajango.

a). Región.

670

Vista panorámica de Ampajango, en el

671

fondo la fila del Aconquija

672

Mirando
~~Vista~~ hacia el Sud por sobre el campo "Ingenio".

673

La casa de doña Delina Agüero de Puente.

b). Piedras grabadas.

1. del "Campo Ingenio."

674

27 diferentes vistas de piedras grabadas

hasta
700

Nº 1 es idéntico al Nº 6 reforzado el grabado con tiza.

701

Piedra grabada en la "Quebrada del Estahque."

702

Piedra grabada sobre la orilla ~~del~~ Norte del "Río

Ampajango (acequia principal).

Nº del film	Nº en la exped	Objeto.
<u>2. Sobre la orilla del Sud del "Río seco del Ingenio".</u>		
703 hasta 719	}	17 diferentes vistas de piedras grabadas, situadas sobre la orilla del sud del "Río seco del Ingenio".
Nº/a es idéntico con Nº/b con el grabado reforzado		
<u>3. Sobre la orilla del Norte del "Río seco del Ingenio".</u>		
720 hasta 735	}	16 diferentes vistas de piedras grabadas, situadas sobre la orilla del Norte del "Río seco del Ingenio". Nº/a es idéntico al Nº/b que tiene el grabado reforzado.
<u>4. En los nacimientos del "Río seco del Ingenio".</u>		
736 hasta 752	}	17 diferentes vistas de piedras gra- badas, situadas sobre el terreno de los nacimientos del "Río seco del Ingenio".

N.º del film N.º en la exped

Objeto.

5. Sobre la mesada "Aguero".

753

hasta

761

767

in de deslinde

15 diferentes vistas de piedras grabadas, situadas sobre la mesada "Aguero" al Norte del "Río seco del Ingenio". N.º/b es N.º/a reforzado.

6. Sobre la dos orillas del "Río Vallesito".

768

hasta

777

10 diferentes vistas de piedras grabada, situadas sobre los dos márgenes del "Río Vallesito". N.º/b es idéntico a N.º/a pero con el grabado reforz.

7. Sobre la mesada "Barrera".

778

hasta

781

4 diferentes vistas de piedras grabadas, situadas sobre la mesada "Barrera" (Parte hacia el Vallesito).

8. Sobre las márgenes de los dos (Este y Oeste) caminos Andalguata-Ampajango.

782

hasta

798

17 diferentes vistas de piedras grabadas que se encuentran a los dos márgenes de los dos caminos, que van de Andalguata a Ampajango.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
-------------------	-----------------------	---------

9. En el camino Andalquata - San José
y en el "Río seco de Yape".

- | | | | |
|-------|---|---|---|
| 799 | } | 7 diferentes vistas de piedras grabadas situa- | ✓ |
| hasta | | das en los márgenes del camino Andalquata- | ✓ |
| 805 | | - San José y en el cauce seco del "Río Yape." | ✓ |
| | | Nº 6 es idéntico al Nº 4 pero con el grabado reforzado. | ✓ |

III Quebrada Chiquimil.

a). Región.

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 806 | } | Vista panorámica del lugar "Arroyo" | ✓ |
| 807 | | (tomada hacia el Este). | ✓ |
| 808 | | Campamento en el lugar "Arroyo": la peonada carneando. | ✓ |
| 809 | | Campamento en el lugar "Arroyo": La peonada carneando 2. | ✓ |
| 810 | | Rancho cerca el campamento en el lugar "Arroyo". | ✓ |
| 811 | | Vista tomada desde el camino a San José ^{mirando hacia} hacia el Sud. | ✓ |

b). Cementerio indígena "Arroyo" y "Antigol"

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| 812 | | Cem ^l indígena situado al Sud del lugar "Arroyo" | ✓ |
| 813 | | Vista del cementerio indígena "Antigol" durante las excavaciones. | ✓ |

Nº del film

Nº en la exped.

Objeto.

Cj. Cementerio indigena "Manga vieja":

814

Aspecto del cementerio visiblemente alterado por excavaciones anteriores.

815

Utilque tapado con la mitad de una tinaja y con un puco, al lado ~~están~~ dos pucos.

816

Tinaja ^{de} tipo Belén tapada con un puco colorado de alfarería ordinaria, kiesto grueso.

817

Una urna tipo Belén tapada con lajas de piedra.

dj. Cementerio indigena Nº 1 del "Bordo":

818

Tinaja tipo Stª Maria tapada normalmente con un puco.

819

Dos tinajas del tipo Stª Maria.

820

Una tinaja del tipo Stª Maria.

ej. Cementerio indigena Nº 2 del "Bordo":

821

Utilque tapado con un puco.

822

Tinaja del tipo Belén.

823

Dos tinajas del tipo Belén.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto
824		Una tinaja tipo Belén tapada con el asiento de otra tinaja.
825		Tinaja tipo Belén tapada con un puco en situa- ción de boca arriba.
826		Tinaja tipo Belén tapada con otra tinaja en situación boca abajo.
827		Dos tinajas del tipo Belén.
828		Tinaja del tipo Belén tapada con un puco de ^{alfarería tosca} tiesto grueso <u>f. viviendas indígenas del "Bordo"</u>
829		Interior de una vivienda indígena sobre el "Bordo": la fila de piedras plantadas. 1.
830		Interior de una vivienda indígena sobre el "Bordo". La fila de piedras plantadas. 2.
<u>9. Pueblo viejo Lomarica.</u>		
832	}	Vista panorámica tomada desde el "Bordo"
831		hacia el Sud (en el fondo "Lomarica")
833		Vista total de "Lomarica" de Chiquimil tomada desde el N.

N.º del film	N.º en la exped.	Objeto.
834	}	Vista panorámica del cerro "Loma rica" su
835		pendiente hacia el Norte.
836	}	La "Lomarica" de Chiquimil vista desde el Sud.
837		(Vista panorámica).
838		La Pendiente hacia el Sud del cerro "Loma rica".
839	}	Vista panorámica tomada desde la "Lomarica"
840		hacia el Norte.
841		Murallas y cordones en la parte del Oeste.
842		Muralla alta de una vivienda, vista desde de lejos. 1.
843		Muralla alta de una vivienda vista desde de cerca. 2.
844		Muralla alta, esquina aguda.
845		Grandes cordones arraigados Cordones grandes sobre las murallas.
846		Cordones grandes en el sitio del pueblo.
847		Calle y una entrada a una vivienda.
848		Rampa al interior de una vivienda.
849		Entradas de viviendas ^{en} de diferente nivel.
850		Estructura Modo de construcción de una muralla.

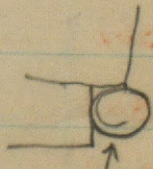
Nº del film	Nº en la exped.	Objeto
851		Vivienda con comunicaciones exterior ^{exterior} y ^{interiores}
852		Muralla de 3 ^m de espesor.
853		Callejón en el pueblo viejo.
		<u>n. Varias otras vistas.</u>
854		Lugar ^{denominada} : Chiquero del medio: corral y rancho de la doña Petrona Vilca.
855		Lugar "Chiquero del medio": rancho de la doña P. Vilca.
856		Lugar "Chiquero del medio": telar de la doña P. Vilca.
857		Casa sobre la orilla del Norte del "Río Chiquimitl."
858		Urnas en el campamento antes de ser encajonadas.
		<u>IV. Lorohuasi</u>
859	}	Vista panorámica hacia el Oeste por sobre
860		el pueblo actual Lorohuasi.
861	}	Vista panorámica de un cementerio indígena sobre
862		las orillas del río seco "Alvarez"
863		Cem ^{nto} ind. sobre las orillas del río seco "Alvarez": uilque grande.

N^o del film

N^o en la exped.

Objeto.

- 864 Cemt^{no} ind. sobre las orillas del río seco "Alvarez": un que grande lapado con el asiento de una tinaja ^{Santa María}
- 865 Vista hacia el Este ^{por} sobre el campo con el cementerio indígena situado sobre las orillas del río seco "Alvarez".
- 866 Vista hacia el Este sobre el campo con el cementerio indígena situado sobre las orillas del río seco "Alvarez".
- 867 ^eAcueducto sobre el cauce seco del río seco "Chiquimil".
- V. Pueblo viejo Loma rica de Jujuil.
- 868 Calle lateral con entrada a una vivienda.
- 869 Calle lateral.
- 870 Detalle de murallas de viviendas vecinas.
- 871 Calle con dos entradas de viviendas.
- 872 Escalón en una entrada.
- 873 Murallas entre dos viviendas vecinas.
- 874 Rampa de acceso a una vivienda.
- 875 Vivienda redonda apoyada en otra angular.
- 876 Murallas divisoras de viviendas vecinas y entradas.



Nº del film	N.º en la exped.	Objeto.
877		Muralla alta de una vivienda y fila de piedras plantadas.
878		Muralla alta de una vivienda y fila de piedras plantadas.
879		Parte superior de una muralla alta Muralla alta en su cima elevada.

VI. Santa María.

880	}	Vista panorámica por sobre el pueblo
881		Sta María hacia el Este.
882		
883		Grupo Fropita de enmascarados en el carnaval (1)
884		Fropita enmascarados en el carnaval (2).

VII. Mojaras, Fuerte Quemado y El Paso.

885		Campo de Mojaras: vista tomada desde el "Cerro pintado" hacia el Sud.
886		Mojaras: vista tomada desde el "Cerro pintado" hacia el Norte.
887	}	Fuerte Quemado: Vista panorámica desde el
888		
889		Fuerte Quemado hacia Nor-Este.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
890		Fuerte Quemado: don Salvador Gonzales y su casa.
891		El campamento en Fuerte Quemado.
892	}	El Paso: Vista panorámica del cerro fortificado Intuquātana. (Vista tomada hacia el Nor-Oeste).
893		
894		
895		
896	}	El Paso: Vista panorámica del cerro Intuquātana tomada desde el "Portezuelo" hacia el N.
897		
898		Excavaciones en la cuesta del Oeste del cerro Intuquātana
899		Excavaciones en un cementerio ind. al pie del cerro Intuquātana.
900		El Paso: vivienda del pueblo viejo "Cardonal" 1.
901		El Paso: murallas de una vivienda del pueblo viejo "Cardonal"
902		El Paso: pueblo viejo "Cardonal": vivienda indígena.
903		El Paso: cementerio indígena en el lugar "Cardonal": tinaja tipo Belén tapada con el asiento de una tinaja del tipo Santa ^{puñ} Maria .
904		El Paso: peña pintada en el campo "Carrizal".
905		Quebr. Carrizal del Paso: ^{El} señor Gonzalez y su rancho.

N ^o del film	N ^o en la exped.	Objeto.
906		El Paso - quebr. Carrizal: ^E l señor Gonzalez ^y familia
907		Hijos de la familia Gonzalez.
908		Quebr. Carrizal del Paso: hija ^{su} del Gonzalez en traje de verano.
<u>VIII. Quilmes.</u>		
909		Gruta pintada en la quebrada "Quilmes".
<u>IX. Quebrada Cachuán.</u>		
910		Don Fr. Wolters y don M. Gerban ^{frente al} ante rancho del último.
911		Rancho de don Francisco Gerban.
912		Don Maximiano ^{li} Gerban y familia en frente ^a su rancho
<u>X. Pueblo viejo Calera.</u>		
913		La vista desde el pueblo viejo "Calera" por sobre la quebrada "Cuervo" hacia el campo "Cachuán"
914	hasta	Vista panorámica hacia el Sud
918		por sobre el pueblo viejo "Calera"
919		Vista panorámica de la parte del

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
920		Norte del pueblo viejo "Calera".
921		Vista tomada desde el pueblo viejo "Calera" hacia el Oeste al campo "Pozuelos".
922		Murallas en el pueblo viejo "Calera". (La parte hacia el Sud.
<u>XI. Famabalasto.</u>		
923		Vista panorámica de el lugar
hasta		Famabalasto. La vista tomada hacia
927		el Este (idéntico con Nº 297-301.)
928		El cerro con el pueblo viejo "Famabalasto". quebrada poblada sobre la pendiente hacia el Sud.
929		La primera muralla sobre la pendiente del Sud.
930		El rancho de don Amato Flores.
931.		El puestero don Amato Flores.
<u>XII. Nacimiento de Hualtín.</u>		
932.		La fila del "Chango real" en Nacimiento de Hualtín, vista hacia el Oeste.

N ^o del film	N ^o en la exped.	Objeto.
933		Descansando Pernoctando en Nocimiento de Huallfin.
934		La familia de don Manuel José Rodríguez (reinaba una temperatura de 6°C bajo cero)
<u>XIII. Huallfin.</u>		
935	}	Vista panorámica hacia el Oeste por sobre el pueblo "Huallfin".
938		(idéntico con 395-399).
939		Vista hacia el Oeste por sobre el valle de Huallfin.
940	}	Vista panorámica de la cuesta del Este del
941		"Cerro Colorado" en la quebr. Villavil.
942	}	Vista panorámica de la cuesta del Este del
943		"Cerro Colorado".
<u>XIV. Villavil de Huallfin.</u>		
944		Peñas situadas en el Oeste del pueblito "Villavil de Huallfin".
945		Peñas situadas hacia el Norte del pueblito "Villavil de Huallfin".

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
946.		Peñas situadas en el Norte del pueblito "Villavil"
<u>XIV. Barranca larga del Bolsón.</u>		
947		Mirando Vista hacia el Oeste por sobre el valle y puesto Barranca Larga
948		Campamento bajo sauces en "Barranca larga".
949		Vista hacia el Sud por sobre el pueblo viejo "Peñas del corral".
950		Vista tomada desde el pueblo viejo "Peñas del corral" hacia el Norte.
951		Pueblo viejo "Peñas del corral": excavaciones.
952		Cementerio indígena al pie del pueblo viejo "Peñas del corral": una urna funeraria.
953		Mesada planchada: una tumba ^{sobre la superficie} superficial
954		Mesada planchada: una tumba ^{sobre la superficie} superficial después de su exploración.
955		Mesada planchada: la boca de una tumba superficial
956		Mesada planchada: un mortero picado.

Nº del film	Nº en la exped	Objeto
<u>XV. San Fernando de Belén.</u>		
957		Piedra grabada al pie de la cuesta hacia el Oeste de la iglesia.
958	}	Vistas de cuatro diferentes piedras gra-
hasta 961		badas situadas sobre la cuesta del Oeste de la loma, detrás de la casa de don Fr. Ríos.
962		Piedra grabada sobre la cuesta del Sud de la "Quebrada de la playa".
963		Cementerio actual ^{sumamente} en un estado muy abandonado
964		Campamento sobre ^{la} el margen derecho del rio de San Fernando.
<u>XVI. Palo Blanco de Belén.</u>		
965		Método de abastecer el campamento Cómo se conduce agua potable al campamento con agua potable.
966		La peonada en el campamento.
967		La peonada en el campamento de "Palo Blanco".

Nº del film

Nº en la exped

Objeto.

XVI. Puerta del Corral quemado.

a). Región.

968

Vista panorámica por sobre la finca de

969

Don Carmen Aibar hacia el Oeste.

970

Vista por sobre la "Puerta del Corral Quemado" hacia el Norte.

971

Viviendas del pueblo viejo "Molino"

972

Vista tomada desde el pueblo viejo "Molino" hacia el Norte.

973

Pueblo viejo "Molino": detalle de murallas

974

Pueblo viejo "Molino": detalles de murallas.

975

Campamento: cargando mulas con cajones ^{llenos} ~~con~~ de ~~los~~ hallazgos.

976

Campamento en la Puerta.

977

Rancho actual en la propiedad de don C. Aibar

b). Cementerios.

978

Vista de un cementerio indigena en el campo del "Cerro Colorado" después de su exploración

N ^o del film	N ^o en la exped.	Objeto
979		Campo del "Cerro Colorado": excavaciones en un cementerio indígena.
<u>Cj. Peñas grabadas.</u>		
980		La "Peña de los suris" enfrente de la ^{al} Oeste de de la "Loma negra".
981		Peña grabada en la quebrada situada al Sud de la "Peña de los suris"
982		La peña grabada enfrente de la ^{al} cuesta del Norte de la "Loma negra" (vista general.)
983		La peña grabada enfrente de la ^{al} cuesta del Norte de la "Loma negra", vista desde cerca.
984		Quebrada "Aguadita": peña pintada. 1.
985		Quebrada "Aguadita": peña pintada. 2.
986 y 986a		Vista total de la peña grabada en la "Angostura del Jarillar"
987 y 987a	}	Cinco vistas parciales de grabadas
991	}	de la peña grabada en la "Angostura del Jarillar".
991a	}	

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
		<u>dj. Varias otras vistas.</u>
992		Mirando Vista desde la "Loma negra" hacia el Este el " Cerro colorado " de Hualfin.
993		La desembocadura de la quebrada "Agua verde."
994		Campamento en "Loma negra".
<u>XVIII. Loconte.</u>		
<u>aj. Región.</u>		
995	}	Vista panorámica de recintos indígenas para
996		siembra formando terrazas.
997		Murallas de ^{sosten} soporte de una vivienda, ^{formando terrazas} en terrazas.
998	}	La quebrada "Durazno" del Loconte, vista hacia el Sud.
999		(vista panorámica).
1000		Efectos de la erosión en la quebrada "Durazno" del Loconte. 1.
1001		Efectos de la erosión en la quebrada "Durazno" 2.
1002		Efectos de la erosión en la quebrada "Durazno" 3.
1003		Sepulcros indígenas bajo peñas abruptas.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
		<u>bj. Peños grabadas.</u>
1004		Peña grabada en la desembocadura de la quebr. "Jurazno".
1005		Peña grabada en la desembocadura de la quebr. "Jurazno".
1006		Peña pintada de la quebrada "Jurazno" 1.
1007		Peña pintada de la quebrada "Jurazno" 2.
		Cj. Vistas de la actualidad.
1008		La peonada almorzando.
1009		El rancho de doña Petrona Sola en la quebr. "Jurazno".
		<u>XIX Corral Quemado.</u>
1010		Vista hacia Sud-Oeste por sobre "Corral quemado".
1011		El cauce del "Rio del cajón": en el fondo el cerrito fortificado "Pavillón".
1012		Don Domingo Aibar y su familia ^{fuente a su} ante de su rancho.
1013		Casa de doña Zelina Aibar.
1014		La tropilla pasando un "ventisquero" de arena en la quebrada de la H brita.
1015		Campamento en Corral quemado.

n.º del film	n.º en la exped.	Objeto.
<u>XX. Cajón del Corral quemado.</u>		
<u>a). Región.</u>		
1016.		Urna funeraria sobre la mesada al sud del puesto "Bortón".
1017		Filas del "Agua del venado": vista tomada desde la "Loma media" hacia el Nor-Oeste.
<u>b). Piedras grabadas.</u>		
1018	hasta	} Primera fila de las "Lomas del agua del venado": cuatro vistas de piedras grabadas
1021		
1022		Primera fila ^{fila baja} de las "Lomas del agua del venado": piedra grabada.
1023	1024	} Fila del medio de las "Loma del agua del venado": dos vistas de piedras grabadas.
1025		
1026		"Loma del agua del venado": piedra grabado n.º 3 de la "fila del medio". Piedra grabada (1) en la abra antes de llegar a la "Fila de la piedra grabada".

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
1027		Piedra grabada (2.) en ^{el} obra antes de llegar a la "Fila de la piedra grabada".
1028		Fila de la piedra marcada ^{de las "Lomas del Agua del Venado"} : piedra grabada 1.
1029		" Fila de la piedra marcada; de las "Lomas del agua
1030		del venado": dos vistas de la piedra gr. N:2
1031		Loma del puesto "Piscalar": piedra grabada (fren- te hacia el Sud-Oeste).
1032		De la misma piedra: ^{el} frente hacia Nor-Oeste.
<u>Cj. Vistas de la actualidad</u>		
1033		Puesto del don José Bordón 1.
1034		Puesto del don José Bordón 2.
<u>XXI. Laguna colorada de Belén.</u>		
1035		Vista hacia el Norte por sobre la "Laguna colo- rada" [←] "el Nevado" de la "Laguna Blanca".
1036		Vista panorámica
1037		de la "Laguna colorada"
1038		(Vista hacia el Norte).

N.º del film	N.º en la exped.	Objeto.
<u>XXII. Laguna Blanca de Belén.</u>		
<u>a). Región</u>		
1039		Recintos de siembra (indígena) situados hacia el Este del puesto de don S. Pachiado.
1040	}	Recintos de siembra (indígena) cerca del puesto
1041		de don Sinfaroso Pachiado (panorama)
1042		Recintos de siembra (indígena): Vista panorámica
1043	}	tomada desde el puesto del ^{Snn.} Pachiado hacia el Este (recintos todavía en uso).
<u>b). Cementerios indígenas.</u>		
1044		Cementerio indígena de "Aguadita".
1045		Vista hacia el puesto actual por sobre el cementerio indígena "Aguadita".
1046		Cementerio indígena de la quebrada "Aguadita": una tumba destapada.
<u>c). Varias vistas de la actualidad.</u>		
1047		Puesto de doña Balbina Gutierrez en "Aguadita"

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto
1048		Puesto de don Sinfaroso Pachado.
1049		Corral Blanco: familia de don Eusebio Guerra.
1050		Corral Blanco: puesto de don Eusebio Guerra.
1051		Campamento sobre la orilla de la vega "Rodeo" 2.
1052.		Campamento sobre la orilla de la vega "Rodeo" 1. (vista hacia el Nor-Oeste).
		<u>dj. Peñas grabadas.</u>
		<u>1. del "Potrero".</u>
1053		El lugar "Potrero" con sus peñas de toda (todo hacia el Este.).
1054	}	Vista panorámica del lugar "Potrero" con
1055		la "torre".
1056		Las peñas de la "torre".
1057		Vista por sobre el "Potrero" hacia el "Nevado de la Laguna Blanca" (hacia el Oeste).
1058	}	Vista panorámica de las peñas con frente
1059		hacia el Sud.

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.	
1060		La peonada reforzando contiza los grabados.	
1061		} Siete diferentes vistas de grabados de la	
hasta			parte de peñas con frente hacia
1067			el Sud.
1068		} Tres diferentes vistas de peñas grabadas	
1069			de la parte con el frente hacia
1070			el Este.
1071		Peonada sacando calcos.	
1072		} Vista panorámica de la gran peña grabada	
1073			(parte con frente hacia el Este).
1074		} Nueve diferentes vistas de grabados de	
hasta			la peña grande con frente hacia
1082			el Este.
		<u>2. del "Noquito".</u>	
1083		Vista total del lugar "Noquito" con sus peñas grabadas	
1084		} Once diferentes vistas de grabados del	
hasta			lugar "Noquito".
1094			

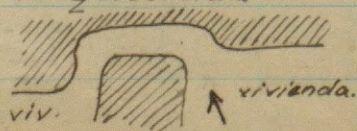
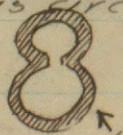
el film muestra

Nº del film	Nº en la exped.	Objeto.
		<u>3. de la quebrada "Charcomal".</u> <u>y alrededor.</u>
1095	}	Vista panorámica de los peños grabados
1096		de la quebrada "Charcomal".
1097	}	Ocho diferentes vistas de grabados sobre
hasta		peños de la quebrada "Charcomal"
1104		
1105		Peña grabada sobre la orilla izquierda del arroyo "Corral Blanco" antes que desemboca a la llanura.
1106.		Peña grabada sobre la orilla izquierda del arroyo "Corral Blanco" antes que desemboca a la llanura.
		<u>XXIII. Transporte de los cajones</u> <u>con los hollazgos.</u>
1107		Descanso ^{al mediodía de} de la trépilla de carros con los cajones de la expedición al mediodía.
1108		Un carro cargado en marcha - Transporte de los cajones.

VIII^o Expedición.

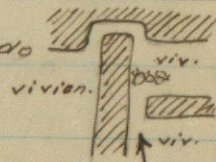
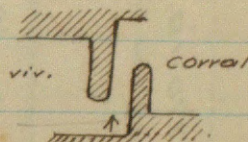
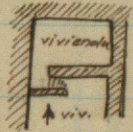
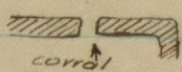
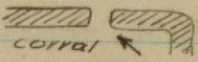
Noviembre 1924 - Mayo 1925.

Provincia	Departamento	N ^o del film.	Objeto.
Provincia Catamarca	Departamento Santa María		<u>I. Tesoro.</u>
		1111.	Vista tomada desde la escuela hacia el Sud-Este de la fila del Aconguija.
			<u>II. Cerrillos.</u>
		1112	Cardones al Norte del puesto Cerrillos.
		1113	Cumbres nevados del Aconguija en Cerrillos.
		1114	Campamento en Cerrillos
		1115	Antes de mudar el campamento.
			<u>III. Buey Muerto.</u>
		1116	Vista panorámica del pueblo viejo
		4	} "Buey Muerto tomada mirando hacia
		1117	
1118	Dos viviendas circulares con su comunicación		
1119.	Una comunicación en línea quebrada entre dos viviendas.		



Provincia Catamarca

Provincia Cotamarca
 Departamento Santa María.

Nº del film	Objeto.
1120	Dos comunicaciones uniendo tres viviendas. 
1121	Entrada a una vivienda con muralla de guía. 
1122	Rampa comunicando dos viviendas de diferente nivel. 
1123	Entrada de un corral. 
1124	Detalle de la entrada al corral (Fot. N° 1123) 
1125	Muralla de una vivienda construida con grandes trozos de piedra.
1126	Muralla hecha con grandes piedras.
1127	Muralla de más de 2 ^m de altura que circunda una gran vivienda.
1128	La misma muralla (foto N° 1127) vista de cerca.
1129	Vista lateral de la misma muralla (fotos N° 1127 y N° 1128).

	N. del film	Objeto.
Provincia Catamarca Departamento Santa María	1130	Depósitos de escombros derrumbados del
		Aconquija al pié de los contrafuertes del mismo.
	1131	Grandes cardones arraigados entre los escombros
		á la orilla Sud-Este del pueblo viejo B. Muerto.
	<u>IV. Zarso.</u>	
	1132	Vista tomada desde el Zarso mirando hacia el Sud.
	1133	Llegada de la tropa al Zarso para establecer el campamento.
	1134	Vista hacia el Este mirando la fila del Aconquija.
	1135	La clavícula del Aconquija vista desde el campamento.
	1136	Preparativos para la mudanza del campamento.
<u>V. Ingenio del Arenal.</u>		
1137	Vista lateral del ingenio abandonado.	
1138	Frente del ingenio abandonado.	
1139	Interior del ingenio abandonado	
1140	La clavícula del Aconquija vista desde el actual puesto.	
1141	El Aconquija visto desde el potrero del	

Nº del film	Objeto.
	puesto actual (nº1).
1142	El Aconguija visto desde el potrero del puesto actual (nº2)
1143	El "Salto" de la acequia del puesto "Ingenio" en el fondo la fila del Aconguija.
1144	La clavícula del Aconguija vista desde La cienega alta del "Ingenio".
1145	Gran piedra del "Portezuelo de Yaret" sobre el "Cerro Moro" que contiene grabados.
1146	Los diferentes dibujos de petroglifo grande del "Portezuelo de Yaret".
1147	Llamas en el corral del puesto "Ingenio" (1.) Conchas
1148	Llamas en el corral del puesto "Ingenio" (2) Conchas
1149	Llamas en el corral del puesto "Ingenio" (3) Conchas
1150	Llamas en el corral del puesto "Ingenio" con lana cortada. Conchas
1151	La casa y el encargado de la finca "Ingenio" don Felix Gutierrez.

Provincia Catamarca
 Departamento Santa María

Provincia Catamarca.
Departamento Belén.

Nº
del
film

Objeto.

VI. Carrizal de La Ciénega de Belén.

1152 Piedra grabada.

1153 Piedra grabada.

VII. La Ciénega de Belén.

1. Región.

1154 } Vista panorámica de la región de La
y } Ciénega tomada desde el río Huallín
1155 } mirando hacia el Oeste.

1156 } Vistas de los efectos de la erosión
1157 } en el terreno arcilloso y arenoso
1158 } de La Ciénega. (Lugares lla-
1159 } mados "Barriales").

2. Selva.

1160 }
1161 } Siete vistas de la "Selva seca"
1162 } de la región La Ciénega.
1163 }

Provincia Catamarca.

Nº del film.	Objeto.
1164	Siete vistas de la "Selva seca"
1165	de la región La Ciénega.
1166	
1167	Chañar grande del lugar "Chañaral" (4).
1168	Chañar grande del lugar "Chañaral" ($\frac{2}{4}$).
1169	Gran algarrobo en el río seco Guilliche.
<u>3. Pueblo viejo.</u>	
<u>sobre la orilla Sud del "Río Guilliche"</u>	
1170	Restos de un pueblo viejo (1).
1171	Restos de un pueblo viejo (2).
1172	Un mortero pircado.
1173	Lugar con enorme cantidad de restos de alfarería indígena.
1174	Lugar tapado con innumerables trozos de alfarería indígena.
1175	Lugar tapado con gran cantidad de tejas de alfarería indígena.

Provincia Catamarca.

Departamento Belén.

		N: del film	Objeto.
			<u>4. Cementerio N°1</u> <u>sobre la orilla Sud de la desembocadura</u> <u>del rio Guilliche.</u>
		1176	Excavaciones en el cementerio
		1177	Las primeras tinajas halladas exp. N° ¹¹⁶ / ₃₅₆₉ y exp. N° ¹¹⁸ / ₃₅₇₁ .
		1178	Asiento de una tinaja tapada con un puco exp. N° ¹²² / ₃₅₇₅
		1179	La tinaja exp. N° ¹²⁸ / ₃₅₈₁ a sulado el jorro medio volcado exp. N° ¹²⁹ / ₃₅₈₂ y otro parado exp. N° ¹³⁰ / ₃₅₈₃ conteniendo dos puguitos exp. N° ¹³¹ / ₃₅₈₄ y N° ¹³² / ₃₅₈₅ .
		1180	Lastinajas exp. N° ¹⁴² / ₃₅₉₅ y N° ¹⁴⁴ / ₃₅₉₇ con el puco exp. N° ¹⁴³ / ₃₅₉₆ .
		1181	Tinaja grande de alfareria pardo clara N° A.
		1182	Mitad mayor de una tinaja metida en el asiento de otra (entre exp. N° ²⁵⁴ / ₃₇₀₇ y N° ²⁵⁵ / ₃₇₀₈).

Provincia Catamarca.
Departamento Belén.

Provincia Catamarca

Provincia Cotamarca
Departamento Belén.

N.
del
film

Objeto.

- 1183 Vilque de alforería tosca entre las tinajas
exp. N.º 260/3713 y 261/3714.
- 1184 Un vilque grande que se deshizo enteramente
al extraerlo (entre exp. N.º 262/3715 y N.º 263/3716).
- 1185 Una tinaja y un vilque formando fila con una
tercera tinaja situada donde cava el peón.
- 1186 Interior de un vilque grande conteniendo un
esqueleto de niño (se ve la calavera) y el puco
exp. N.º 297/3750.
- 1187 Un vilque grande de estructura tosca en mal
estado de conservación.
- 1188 La tinaja exp. N.º 341/3794 acompañada con
un yurito exp. N.º 342/3795.
- 1189 La tinaja exp. N.º 346/3799 acompañada
con un jarro volcado exp. N.º 347/3800 y
tejas de otro objeto.

n.
del
film.

Objeto.

5. Cementerio N.º 2

sobre la orilla Sud de la desembocadura
del río Quiliche.

- 1190 } Vista panorámica del cementerio N.º 2
1191 } al principio de las excavaciones.
- 1192 Peonada cavando
- 1193 Otro momento de las excavaciones.
- 1194 Excavaciones en la orilla Oeste del cementerio.
- 1195 Otro aspecto de las excavaciones.
- 1196 Interior de una excavación conteniendo el sepul-
cro de 5 adultos con los objetos funerarios:
pucó N.º 474/3927, plato exp. N.º 477/3932 con el
jarro exp. N.º 476/3931 y el jarro exp. N.º 478/3933.
- 1197 Sepulcro de 4 parvulos, se ven los objetos
funerarios: plato exp. N.º 481/3936, jarro exp. N.º 482/3937
y el plato exp. N.º 485/3940.
1198. Vilque toSCO N.º 489/3944.

Provincia Catamarca

Departamento Belén.

Provincia Catamarca

n.
del
film

Objeto.

1199. El sepulcro de un adulto con cuatro platos chatos (exp. n.º ⁵²⁸⁻⁵³¹/3983-3986) y un puco desecho.

1200 Un vilque tosco (inservible desecho).

1201 El vilque (foto n.º 1200) en línea con otro vilque más adelante y con la tinaja exp. n.º 586/4041.

1202 Las tinajas exp. n.º 586/4041 y n.º 587/4042.

1203 El esqueleto de un niño en la tinaja exp. n.º 586/4041.

6. Cementerio n.º 3

sobre la orilla Sud de la desemboca-

dura del río Guiliche.

1204 La tinaja exp. n.º 647/4102

1205 Las tinajas exp. n.º 651/4106 y n.º 652/4107 y en primer término el asiento de otra formando fila.

1206 Sepulcro de un adulto en una profundidad de 2.50^m, se ve el objeto funerario exp. n.º 676/4131 una pipa de barro.

Provincia Catamarca
Departamento Belén.

Nº del film.	Objeto.
	<u>7. Varias vistas de La Ciénega.</u>
1207	Almuerzo cerca del lugar del trabajo.
1208	La peonada almorzando.
1209	Campamento en el "Chañaral" de La Ciénega.
1210	Otra vista del campamento en el "Chañaral".
1211	Encajonando los objetos.
1212	Cajones con hallazgos listos para el transporte.
1213	La tropilla cargada con cajones en marcha desde La Ciénega a Belén.
1214	Se cargan las mulas en Belén.
1215	La tropa de mulas cargada con cajones con hallazgos en camino de Belén al Cerro Negro.
	<u>VIII. Vistas tomadas ocasionalmente durante la 7ª expedición.</u>
	<u>1. Famabalasto.</u>
1216	Vista parcial del lado que mira hacia Sud de la fortaleza.

Provincia Catamarca.

Departamento Belén

Depto. Sta. María.

Provincia Catamarca

	N. del film	Objeto.
Provincia Catamarca.	Departamento Ste María.	1217 Vista tomada desde la cumbre mirando sobre la fortaleza hacia el Oeste
		1218 38 morteros sobre la orilla Sud Oeste del pueblo principal de la fortaleza.
		1219 21 morteros en la parte hacia el Norte del pueblo principal de la fortaleza.
		1220 Conjunto de 25 morteros sobre una peña de la pendiente hacia Sud de la fortaleza.
		1221 Conjunto de 36 morteros al pié de la misma peña (foto 1200).
Departamento Belén.	<u>2. Nacimiento de Hualfin.</u>	
	1222	Los baños de Nacimiento de Hualfin vistos desde el Sud.
	<u>3. Valle Villavil de Hualfin.</u>	
	1223	Una quebrada lateral antes de entrar a la quebrada de los baños de Villavil.
	1224	Peños de arenisca cerca de la desembocadura del valle Villavil (altura de Hualfin).

	Nº del film.	Objeto.
Provincia Catamarca	Depto Andalgalá.	<u>4. Andalgalá.</u>
		1225 Menhir hallado en Carrizal de Andalgalá hoy día adorno de la entrada al jardín del señor A. Liedelich en Andalgalá (lado derecho).
		1225a El mismo menhir sulado izquierda.
	1226 El mismo menhir visto desde cerca.	
Provincia Catamarca	Depto Sta María.	<u>IX. Folklore.</u>
		<u>1. del departamento Santa María.</u>
		1227 Puesto del s. Angel Bello Gomez en Caspinchango.
		1228 Casa del s. Gervacio Soria en Chiquimil.
		1229 La familia del s. Gervacio Soria en Chiquimil.
		1230 La familia de don Conrado Tarifa en Tesoro.
		1231 Mujeres pelando mais en Cerrillos
		1232 La familia y amigos de don Felix Gutierrez en Ingenio del Arenal.
		1233 } Tinajas modernas de barro cocido para guardar
		1234 } vino, en casa de doña Juana B. de Torranza en Fuerte Quemado.

Nº
del
film.

Objeto.

2. del departamento Belén.

1235 } Procesión con la imagen de St.º Domingo

1236 } pasando el río Huallfin en La Ciénega.

1237 } El rancho de la doña Rosa en

1238 } La Ciénega

1239 } La doña Zenona Ochoa de

1240 } La Ciénega.

1241 } Las señoritas Transito y Cedrón
de la Ciénega hilando.

1242 } La doña Transito Baigorrea y su hermana

1243 } tejendo á dos un poncho de un solo ancho (Belén).

Provincia Catamarca.

Departamento Belén.

