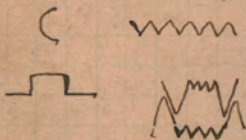




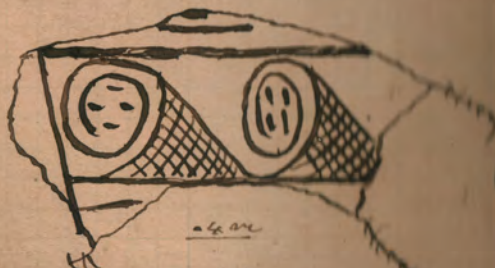
Amal
900
911
pag 1



greca, gris en
grafiti



Puntilla



fragmento de tinaja

Puntilla de San Jose
17/2/86
pag 2

tinaja
grafiti - tam act
gras
ques



Tinaja mortuaria colorado y
dibujos negros
circunf. por A B = 1m 13 cm
" " C D = 1m 60 cm



20 cm

La Punta de Balasto riega con
el arroyo de Papanguillo y la
Puntilla con el de Tapes.

Chapimari se llama la Est^{ra}
de Carlos Acosta y segun me
dice Juan Angel Cano la pa-
labra dice Camisno de la Est^{ra}
Chimucan es la Est^{ra} de Don
duardo Flores

Changuia es apellidado de San
Indio Quilme que aun vive.

Aballay es apellidado de Indio
de Sandagasta, cerca de Romaco
en la Oja - Ojo al Romaco de
Andalgala donde el leon que
era Aballay tambien

Tuchay = cuesta cerca de Choromoro
Choromoro = lugar al Naciente de Tuchay,
al N^{te} del rio del Tala - Tuchay divide
los dos Colchacos por las Aricas (= Puente)

Yutuyacu Naciente
cerca de Masao, al N^{te}
y otro al Puente de S^{ta} Maria unas millas
del Saladillo.

Costumbres del Capon -

Para carrear una res le ponen
aguardiente y Coca en la boca,
luego le meten el hocico en una
cristopa, porque conservando así
el aliend dicen que no va a menos
la mizada o rollos. La sangre
se deposita en un lugar al propo-
sito y con ella se rocea la casa
el corral, y el sol, y el huano
tambien se reserva.

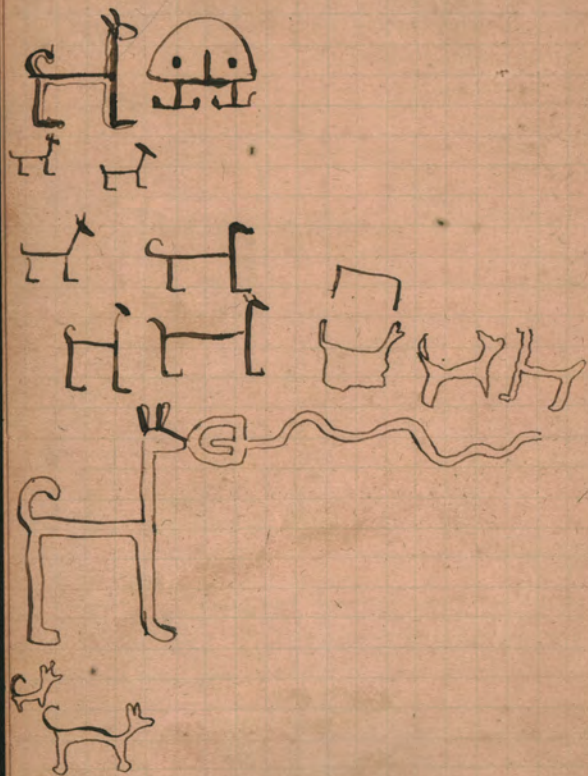
Por la Tierra o Petaladas otra
son las ceremonias que se obser-
van. Llegan los convidados y se
extiende Coca sobre una mesa,
y se trae una rescecilla preparada
de Mista o Uista que se carrea
y beneficia tal cual si fuese viva
y de la clase que se está por
hacerla: esta se reparte entre to-
dos los huespedes, reservandose
el pecho para la dueña de la
fiesta. Cada huesped entonce
separa 3, 4, 5 trozos de Coca de
las puez enteras y las presenta
a la dueña de casa dandole
que la hacienda se haga tanta
o cuanto. Countan Muñeros y
piden que la Tierra sea buena
para ricos y para pobres.

La coca se deposita en un lugar
preparado, y allí se entierra.
el chuya para la Pachamama.
el lugar llamase apacheta, y
sobre él cada Inca/ed arroja
su piedra.

Luego se trae una rama
y un macho de la especie
que se menea los adornan los
acarician los voltean y apren-
tan los hacen que se labran
y en seguida los largan con
un "vivan los nobles." Todo
es júbilo y alegría y l'invoca-
ciones a la Pachamama, por-
que así no irá a menos la tra-
cienda.

Cuando carnean la punta
de las orejas y de la cola se
dedica a la Pachamama, y esto
tanto parece que hacen en la vida
toda.

Los nombres en estas estancias:
Condorí, Umanca, Pastrana,
Escalante, Serpa, Caspanchay,
(de Pisca Cruz), Sarapura, Tapa-
ra, Inca.

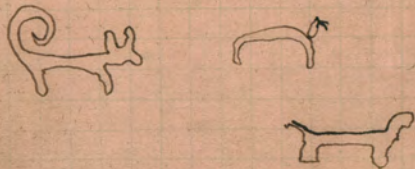


Estas figuras se hallan en el pueblo
del Cochirigal atras del Fuerte Que-
mado. Se ha sospechado q los
fragmentos se hallan disminuidos

Por otra piedra esta esto:



con otros trozo.



Banda de los Meonferos 20/2/86



1ª cara



2ª cara

Este tipo lo tienen en lo
de La Poma Pello en la Banda
de 8ª Merla -

Cano 2 cuartos de alto - de
- de



3ª

forma de la
tinaja -



4ª cara

En Hamaitcha
Mamani
Saso
Balderrama

Variantes de la Ceremonia de la Misra -

En la mesa se pone coca, Uchta, vino, aloja, aguardiente y los exco que Maya - El corral de terneros se cubre con bolas de y se hacen abrazos, recorriendo con el dicor que haya de los verros tienen este program

Corucilla, Corucilla
Pachamama Mahtay
y las Animas Pochilas
Kapan la Tierra buena -

Para entrar a disputar de lo q
la mesa contiene los huéspedes piden permiso al Dueño de Casa. Lo mismo para entrar a hablar en el Corral -

Cuando se entrega al D. de C.
las hojas de coca la cogida cada huésped dice "que sean tanto de principal y tantas de multi-
plicas" y las hojas todas se depositan en el molto para la Pachamama Mahtay.
o genio del lugar.

En esta se hace en minga, acuden los vecinos y alaspue de concluido todo marcan al dueño de casa a quien cubren y con un pelloncito

Muchado de pedreros humean
que lo mirar y las mujeres
corren con la aloja u extra bel
en el corralito y todo es p
ta y algacara -

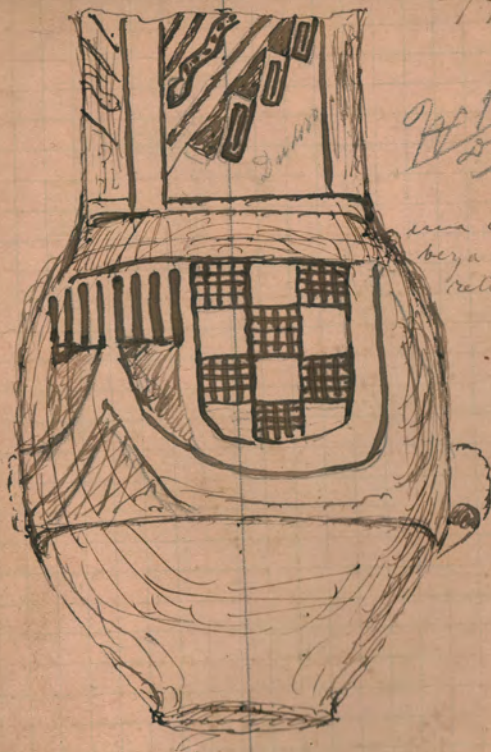
Misca Primer pedazo que se
hierve

mirquia sembrado primero
En el Blanco mirguillicuri
es almorzar, así que se ve que
mirqui es lo que se come o hace
test primo -

Santa = Per de
hacer la ayta = la rabona
" chaya = burla -

Algarroba ayta - de vaina grande
sin punta -

22/2/86



J. L. G.

una cu-
bera en
relieve

ada

altura de 12 m.

Cada frente de la tinaja
tiene dos series de dibujos e.e.
que la parte de abajo son dos
escudos pequeños con los
peines de 4 dientes, de por
medio, los escudos iguales todos.

En la parte arriba se alter-
na el cuadro de grietas y ran-
diente en otro así:



La pintura algo
gastada en negro,
pero los dibujos
son típicos, pues
otras que he visto
en la Banda aspe-
ran muy pareci-

dos - El pintado es negro
rojo colorado -

En uno de los cuarteles de
alcorno a contar unos 14 o 15
pueblitos - No los he puesto
en orden pero conen así:



La cara es, esta:
en forastero y
esta arriba
de la asa -



Pinto en San Jce
Pereyra



interior



el asa de afuera - dibujado
boca abajo -

AB



dibujos de arriba

Teinapa mortuoria grande
corro de sul metro de alto - De
cada lado una cara



Dibujos en teinapa de
44 cm



AB



Otro dibujo en otra
teinapa - dos balcones de abajo

Cinapa de San Jde - fondo
amarillo -



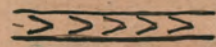
12 centimet.

23/2/86

Izquierda Ido - medallón de arriba



En la parte inferior
se repiten los dibujo-
ros - En la superio-
rior están en pares
pero en el del an-
terior abajo de las
estrellas se halla
este dibujo coti-
nado en el filete
blanco A B.



El dibujo de abajo se in-
vierte a uno y otro lado
del ~~los~~ palo con grietas ma-
chicadas - en cada cara.



palo del anverso que
separa los escudos inferiores -

22/2/86 San José -

La mujer de Peregrina es muy curiosa y aficionada para buscar y hallar "antiguos". Lleva un cincel fino, dos flechas y varias huaycas de malaguita &c. - El planton de San José merece ser registrado con protigidad, pues según me cuenta esta mujer las huacas o' de puleros son de varias formas y punchas con sus marcados especiales -

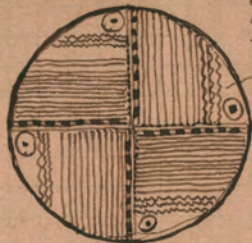
En la Puntilla he visto otro gran pueblo y como por aquí pasa el río de Tapes, así pueden llamarse los Indios y el de Ampapango también está cerca, desde luego Ampapango también pueden llamarse. Los restos del castro están sobre el mismo camino.

En la Nueva Pica me dicen que está otro gran pueblo en ruinas. Tal lo que ves esto no tienen fin a una y otra banda del río principal.

Yellow

.19 x .09 -

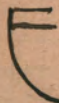
2 wavy lines
1 clo. border



cross

colored
in center
inserted
Red

109 a 10



Fondo colorado dibujo amarillo los pequeños están libres y las líneas son varias en numero. Es de Obalato, pero la tiene Maximiano en Serpa en Corrillos -



104
an

Bacu-Bel. 24/2/86 -

Salimos de la Puntita a las 8.15 con Eualberto Odeceres de vaguones y llegamos a la 1. p.m. - Cami-
no cuesta arriba y abajo, casi recto al maciente. Piedra al principio traquina camorreada, después granito. En partes existe aun el camino viejo con pircas de micampoteria. Plantas - jarilla comun, la Poposa, arampan, una penquita pequeña con flor colorada. Sola - blanca, una composita amarilla con hoja como de esplejo, la negra crece en la cumbre, y el nombre indica la resina que llama Araqua - arbusto con espina y - Sacha - contrayerba una composita amarilla que cria las hojas pegadas al suelo y la flor forma el cogollo. Sola = arbustillo con hojas de ciprés.

El salon grande Nesta la arisoria tiene 24 trancos por 6 y la pared es de 70 m. Las ventanas pares con ser trancos. Al poniente está el resto de pircas que será caeno una mitad del salon grande y en el rincón han formado un cuento. Al norte estan unas pircas que parecen corales.



S

Dice Guad-
berto que da

Otro lado del cerro y caídas de Guacamen está un puerto muy grande y que el camino que hemos traído llega hasta los mismos escombros. Sin duda esta sería una atalaya, por-
que domina todo el valle de Santa Maria



Las pircas originales son bastante bien hechas, y muy bien pueden haber sido algun tambo sobre el camino que comunicaba la ciudad de la cumbre con la de la Puntita - Lo que aquí hay me recuerda la planta de 5 leguas de subida y 5 de vuelta y andar - Salimos de Bacu-Bel a las 2.30 y llegamos al Tesoro a las 4.45 - El camino nuevo y mas corto que el otro.

Las casas de Becu-Pel estan en un
puerto de muerte que dominaba las
dos vías - Todavía estan los muros
del muelle que atravesaba el Ca-
mino -

Dice Guarberto que en Pafarguillo don-
de vive hallaron un sepulcro de
pirca, muy bien hecho y en él, dos
cabezas a la par uno de otro -
No quedaban mas que huesos, pe-
ro estos eran gigantescos. Las cabe-
zas muy grandes y "bolas" - ¿Serian
los Athumruas? - ¿O a esto?

En el Sarzo hallé:

Esta para de calce-
dorán de otra piedra
blanca muy bien
trabajada



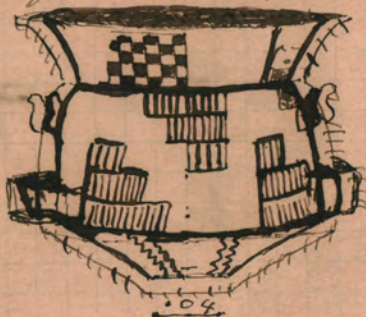
Una especie de pito.
cuatro boquitas

Piscala = guitarilla
Cosmichina = monta con
ropa para bañarse

Huecha-yuyu = yerba pa-
ra dolor de barriga -
Papa-cuchi = yerba que se usa
en las chacras -

(1) Las cabezas estaban hacia el Este -

25/2/86. Dormida en los Cerrillos, casa
de Andres Serpa - quien entre otras co-
sas me dio el "yuyo" que va pintado
en requile - Colorado, dibujos negros -



Pircas de leguas para labranza en
el Arenal, Sarzo y demas laderas don-
de corre agua. Lo del arenal es es-
tependo - Los tiestos de los Cerrillos
son mas ordinarios. Del Sarzo hallé
una calavera de tucú - En los Cerril-
los hay un planton muy grande.



12 m.



quinto de la tupa
algo menor de .01 m.
Estos son del Sarzo -

Del Sarzo a la Llana son Flores de mal
camino.

26/2/86

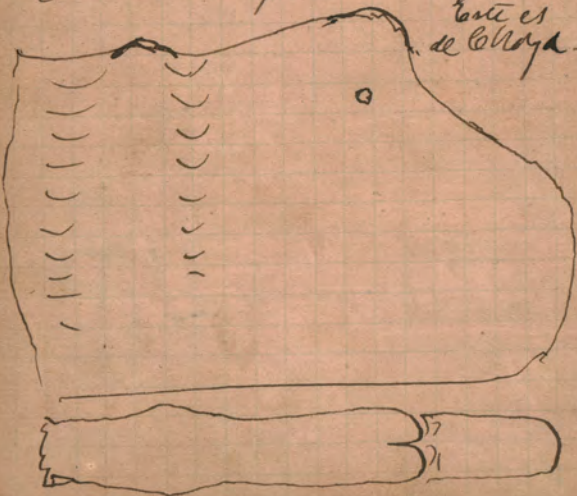
Arenal Las Conchas, Matías, Champi-
gacu, Rio Blanco, - Salinas de la Llanura
para el Fuerte por Choya -

0.92.10 m.



Yellow
Great grand. (6 m red drawings)
Otro poco de la Punta de Palastoga
lo tenían en Choya en la

Este es
de Choya -



27/2/86

Ayer a las 6 - llegué a Huacasa y a
las 9 pm al Fuerte - Esto obispo
se hallado en Condorhuasi del
Pucara -

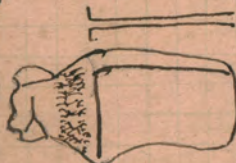


En piedra verde el
diseño por incisión -



Objeto en
piedra
blanca -

Tamaño actual



A

Huaca o ídolo
en piedra gris -
muy curiosa -
A 2 hornos

De 3 a barriga -



Objeto en faja verde
A = hornos -

A pucara -





Ondecadas y líneas que encierran coloradas
 Triesto del campo de Pilecias -
 Solo 4 rayas negras tiene -



.04
 - Pilecias -



.04
 - Tirapi del Picard -



- - Colegio - de Huascan -



Chaquingo - .04 -  Ojo i'cto.



- reverso -



Ojo a'la
variante
ou:
Cuati!

.04

Yacutula - Belon -



.04

Buro de la Punta de Pásto -



.04

Yacutula - Belon -

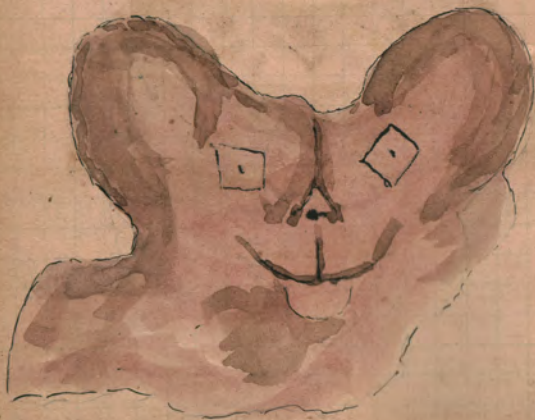


este dibujo
va tambien
figura
as -



.06

- Pichanal de Pilciao -



.04

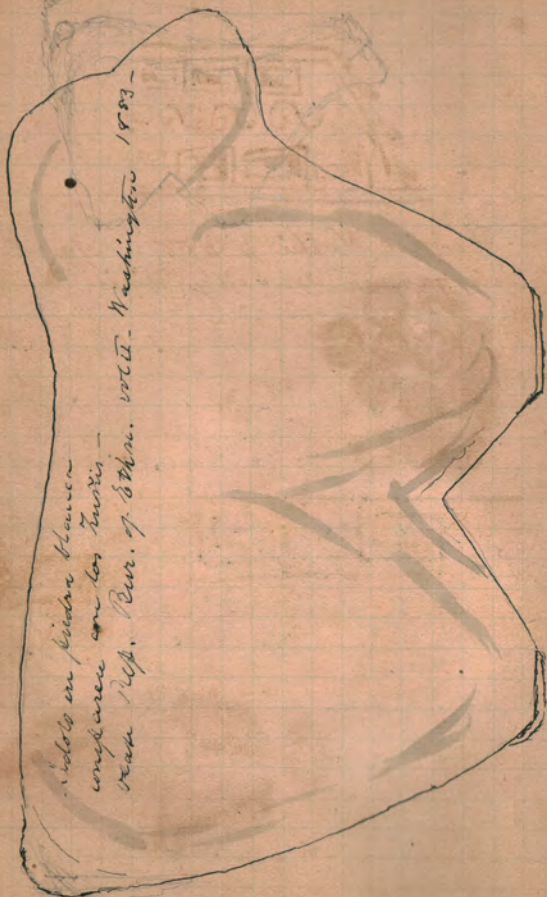
- Yacutula - Belen -



.04

Punta de Balcaso -

Formando anillo, y la boca general angosta - Picos deben
ser angulos rectos -



Objeto en piedra blanca
comparase con los anteriores
de la Rep. Per. y de la de Chile.

1883 -



Dibujo Wolpi p. 388 - ojo al
ideograma de Isis y Osiris
El signo S también se halla
en Quilmes -



Dibujo en tela de Arica - Wiener p. 764



Wiener p. 768

Comparase esta guardita de Pachacamac con la tina de 3 colvos -

Para en piedra blanca semitransparente - Pisco



Tamaño natural - Véase otra atrás -

4/3/86

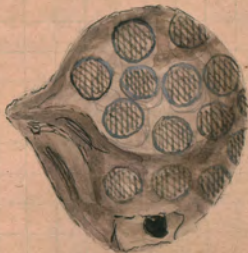
Andalgala' generally



.12 x .07 -
piedra blanca
- Platis -



Objeto en piedra color
y tamaño naturales.



Objeto en barro con
grabados - Buzo



Objeto en piedras grabado.

- Andalgala' - generally -



Otro idolo en piedra oscura -



Cabera de guerrero
en piedra blanca
semibras por entre



Mano en piedra
blanca opaca -
Frecuentes - He
visto una de
Izapa -

- Tamaño natural -



Vista de frente de una piedra
paseada tallada - tamaño na-
tural - Hallada en el Depus-
to de Andalgala -

Costado de la anterior - * lo q^{ta} se ve parece
contener una T. El dibujo está patas ar-
riba - Rea en un fijo que se
que tiene caras
minutas -
parece que es -



. 02



Objeto en barro gris: grabado, como son
todos los que se hallan en greda oscura,
roja, o mejor dicho que no sean ni
colorados ni antes -

5/3/86

- Andalgala -

- Cuas-an

Pucos y yuro
de huatuna
hallados a
la cabecera
de un cada.



ver de cria-
tura; color
claro y á me-
dio quemar

. 4



Alpataunca

Pucos y ti-
una ti-
ordina-
ar ma-
pintura



paba
nafa
ria -
terial y
quebrada

. 4

Tinaja
descolori-
da y
mal que-
mada



Dibujo del cuerpo de la tinaja muer-
toria que cargaba el peso de una
arriba - La garganta tiene los
dientes de los machos de los

- Cuas-an



. 4

Dibujo exte-
rior de otro Pucos
y Tapaba
otra tinaja
mortuoria



Molino
- Cuas-an -

3 frentes
como este

. 02

Yuro de mérito



detalle para enterrar

- Punta de Balasto -



104



Dos Cueros y dos Picos - sacados al
trabajar una represa

Campo de Pilcino -



.04



Interior

.02

Interior



.04



.02

exterior

.002

Ticte ordin-
nario del
Campo -



Andalgala' - en el Museo de La Plata -



- Interior de boca -



Alto .49 -



Figuras a
la vuelta
de la gar-
ganta.



Modallon
del reverso de la tinaja -



02

102

Yuro en barro negro del Pucará -
El ornamento negro ha saltado en parte del
dibujo. Cuati -  = Φ .  = u.
 = a -  = ti - saca. = n. Cuati
Anti = Santo Dios Anti -



De Andalgala -

En arcilla
negra -

• 04



Reverso del
diario -
Gravado
el Ti negro
está mas al
norte -

Alpatauca - Chaguiago -
y Campo de la Barrocha



Alkatanka



• 02



Campo de la B
- Garrochas -

En el color es de
notar la diferencia - .02

Todos estos ejemplares ben gravados



Cabeza hallada en Huasam por un fiel
Blaney en 1854. Dice Cu. A. ti

$\odot = q, \odot = u, \odot = a, \text{H} = z$ —

Atlatlanca. Chaguiago



.02

Parece que
hay magia
entre ambos
diseños.

.02



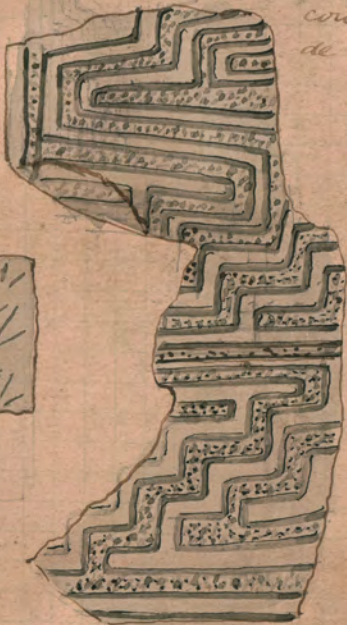
.02

Fragmento ordinario
con grabado torpe
- Garrochas -



Las Garrochas
Casputucana -

Garrochas - Campo de Huilapala.
Fragmentos
con símbolos
de Garrochas.



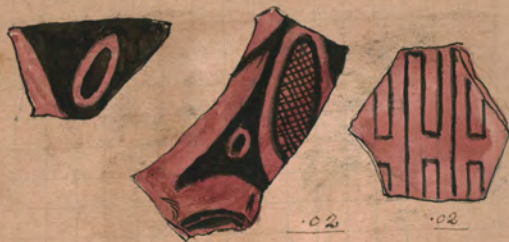
.04

El grande está
de 15 ó mas pedregos.



Fragmentos cu-
riosos. ¿trati?
- Cu - A, folla
- Xi - m. = A

- Garrochas -

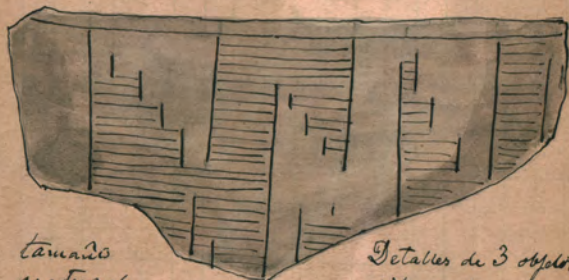


Cu-a-ti



esto .16 -
de Quasancito es
el idolo -

- Garrochas -



tamano
natural

Detalles de 3 objetos
diferentes.



~ Gamocha ~

.02

Fragmento.

+



Detalles de otros tejidos

- sin escala -



~ Belen ~

.04



Una tinaja hermosa de Belen. Reverso igual, solo le faltan los orejas: estas, los *ojos*, y la boca en relieve.

- Andalgala' -



.02

Señal en poco fragmentos - solo pella una especial -

todos = .02



224-239 del ala arriba



tiesta suelta -



Andalgala'
en
3 pedagos.

Interior
.02



.02

Exterior de otro objeto. Ambos tiestas sueltas.



.02

Andalgala
- Inverso -



.04

Las O
están
en
relieve

Praveros de la tinaja



Este di-
bujo está
casi in-
visible.
La cabeza
está clara.

.04

Puco -
Interior.
El exterior
tiene una
superficie
como la
de arriba.
Borrado
el dibujo -
Orejas como
en relieve, pero



Este poco tapón
ha una tinaja
linda



.06

Pegados -

Exterior del

que precede



.04

Sta Monica
del Saladillo.
Exterior -
El interior
tiene las
unidades
de figuras



.04

Sta Maria - Salasillo -



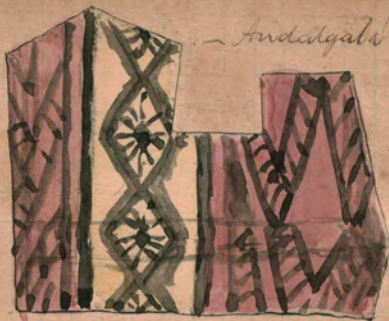
.04
Pilciao



.04
C 0 1 0 9
S 0 7

Tiesto negro, miel quemado con la
inscripcion Guati - La asa es la
C la oreja la U la boca y 0 1 0
la 7, y la nariz la Ti - vid Guarani -

Andalgala -



.06

Chapiago -



Pizana
grabada

.02

Garrochas
Tiesto de
Barro



.04

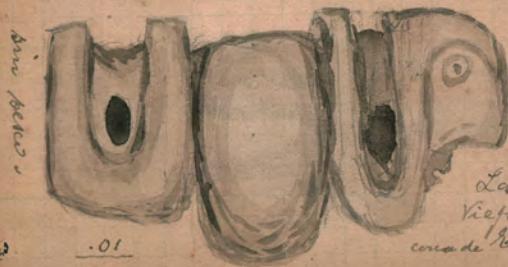
Aridalgala - 29/3/37 - Idolos - - hombre.



Piedras - .01 del Pucará -



Piedras - .01 del Pucará Abacho.



.01

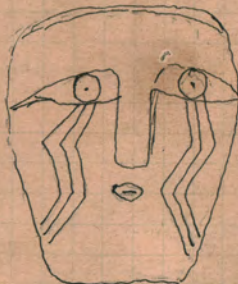
Las Casas
Viejas -
cerca de Tacaya.

Aridalgala
Kallandir
en una red.
dijo -
piedras
dijo -
c/

Vease las
máscaras
de N. Amé-
rica -



.02



Tonesi en N. Amé-
rica - Publicación
del Departamento
de Etnología. Vol. 2.
Uno de tantos mas-
carones en concha.



.06

Campana hallada
en Tacutula -
en cobre -



Partes de San José



-02

TIL

Idolo de Condor.
huasi en el Pacará.
en el reverso está
la letra de abajo.



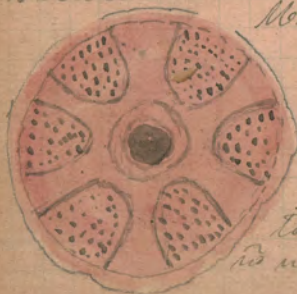
-01

tapa en forma de ca-
bera de lechura.



Flauta del
Polvoso An-
dalgalá
tamaño
natural.

Pilciao



Monyonas

Andalgalá



Tam-
no natural.

Sali' de Pacará de Paz 23. Salí Domingo en el
Fuerte. ahí visité al 24 - 30 min en Pacará.
25. Vine a la loima por Mouchaca, cari-
no de mano de hombre - Llegué a la oración.
26. Capillita - Visité la Escuela -
Cuentame 3^a Agueda que en Belén las
Xaucas andan en pías de 20 y cada una
carga 1 quintal - y que tres pías de 20
hacen el cajón de 3000 - el capatay
Monasé Chacana - Op al buen A.S.

verase abajo -



Un Canpa de Santa
María, se supne que de
Loromasi - La can-
dice Cu-a-ti
D=cu, a=a, D=ti -
Cupa = cu - op a
manj = ti -

No, o o Verase otros
esto caray
de boca, pero hino

pis, sobre lo que carga así:



Maray 1.50 x 1. x 85

encl. 2 en 4, 6 cana 10

cintura a la mitad conana 1.75 x 1.50
arriba con. p. pal- Botana = Huast?

-04

- abotener -

27/5/86

Rio del Trenal Dirección - Vy 3°
con Balanta y Wina -

Estudios en las rocas
Carriaje y Aguarmiracuy
Atchualpa y Pretwala -

30/5/86 Sigüimin y Tapes cerca
de San José -

Tiempo oscuro ordinario



Nombres de Indios
Tajjal
Galli - hombres muy malos
Batallanes -

30/5/86 Monte la Loma Pica como
a 2 leguas de San José, cerca de río
Sigüimin y Tapes. Allí existen gran-
des restos de población en el bajo y
arriba en la cumbre casi inaccesi-
ble. Roca un jasi (Ragi) o tosca.
Muchos restos trapimor del tipo de
San José - Es notable una especie
de fortaleza a media falda que
parece haber sido excavada en
la tosca viva -



02 todos -

Santa Maria

Biscol = Maravilla -

Cachuan = lugar cerca de Sta Maria

Talcatausa = " " de Cachuan 2000

ojo Tarcalla = Indios de Huasachaca

mega y de otras partes, de Cuzco

Te - Este nombre contiene la raíz

de la palabra Andalgala -

Quininto - Silcan - Apasa

Bitian - Allusa - Liguistay

Sarapura, Yapura, Capal

La Angar Chinucan -

en San Juan - Ishanca, Buzumpa

entre Tolumbo y Colalao - Quisca, Guabrada

al sud de Puuta de Tolumbo Mas al Sud

Archilla - mas - Richao - Anguana entre Col y Buz

De yerbas: Allpar, moli, para dar color y sabor

al aguardiente - en Tucuman -

Cochucho - Coco - Arbol - Tarcu - Tacamada

Guarangway - Sarrocha - Colqui - Yugu - arbolito

de palo muy fuerte que retiene -

Ligui - tina bola pegada al suelo, secan muchis

en monton -

Charamasca yerba ardorosa aromatica

Unquidu = papa de cinaga con punta

dura, material de cestos -

Ulba = ucle punta tira orina -

Banacayen = malmachado -

Hasta las Tutiugitas - rebuznando

Casi = papa alta de cinagos -

San Juan - Prueba de los huevos, si no

se rompen las yemas al otro dia, y de

4/6/86 Salimos para Cuzco

de Sta Maria -

Tiñafa de Colalao -

- en casa de Sr. Felipe Tasso -

5/6/86

00
Donde debio
estar el
asa perdida
en la cintura
de la papa
en la quiquita
no



2. Dib. Jgg -



04

3. Dib. der cho

Las claras si forman dote o sencilla
asumiendo a la calle si ve hombre
se casa o sera feliz, si no, sera
solterona.

5/6/86 Tolomton - Casa Pascuala

0.08 Moaya -
G-u-a-ti

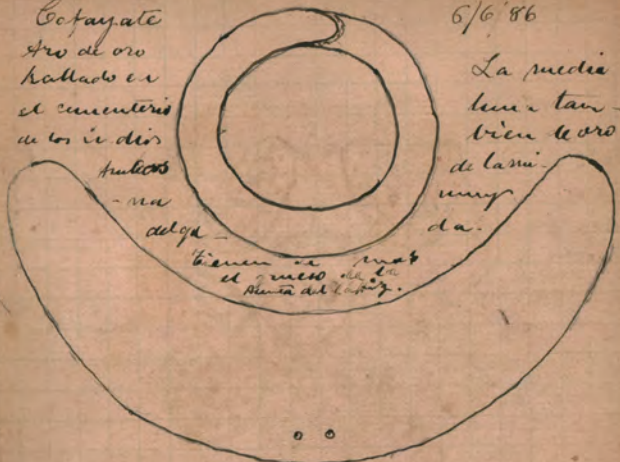
Fronte y
un costado.
Papa cen-
tral de este
es ante;
aca que-
brada -
La piedra
dura de
mayor
que
esta
en relieve.
Todos muy
cubiertos.



Modelo que representa
las C
y que
acaba
en una
mano con
el pulgar para
afuera.



Cafayate
Arro de oro
hallado en
el cementerio
de los indios
pueblos
- na
delga -



6/6/86

La piedra
luna tan-
bien de oro
de la mi-
niera
da.

tienen en su
el mismo de la
Planta del Cerezo.

Cafayate se halla en el baso que
forman dos rios el de Corahuasi, al sud
y el de la Huacha, al norte, ambos di-
vidos por la punta del cerro donde esta
la piedra hallada. - Angastani, rio a
12 leg de San Carlos.

Cafayate = Gawa - y - ati?
= Gawa - yati?

En el Guu Sibro esta la base
de una torre redonda, acaso una Caba-
na - mas sin muros, pircas como en
cerrando una cuadrada o' acaetal. Parece
que Cafayate tiene y' ser con el
ventro Cawari observar -

Cafayate. 7/6/86



.04



Dibujo vaso N°

Falta uno de los
brazos, y juntos ha-
cen la. El dibujo
se repite en la otra espaldas.

Fidote de la cubera
en la frente. Los
u. El resto orla
semejante de la

.01

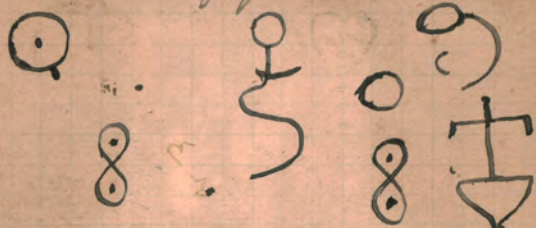


Los demas

.02



Junio 8/1886 Piedra en San
Jedro de Cafayate



Estos dibujos estan
sobre una cara que
mira hacia el Pon-
te. Los 8 tienen unas
10 pulg. La roca parece haberse
destrochado algo con el tiempo.



.02



Fragmentos de San
Jedro. Curiosos
por sus dibujos - veanse
los de San José.



En Sacanchaya hay
unas Piedras pintadas.

- Cafayata -
9/6/86

Ovalada

Los ojos son
así como
en la tira
de San
José -

2 Indios
porque

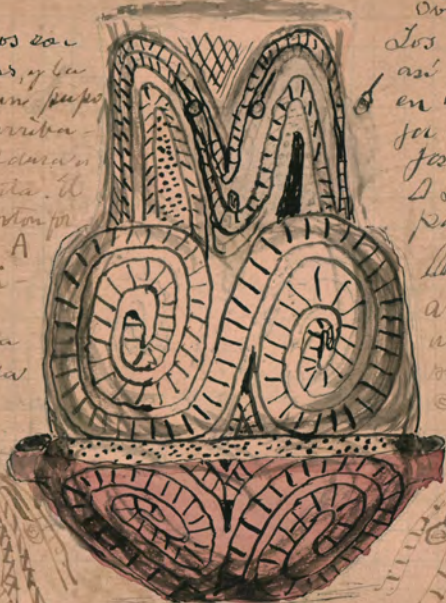


arriba y
abajo
porque

• 04
N = C

Los ojos son
interiores, y la
coca que papeo
para arriba
La meladura
esta. El
brazo
que el A
del Ati -

Forma
ovalada



El 1º y 2º cuerpo
Rodea el 3º rojo -
los cantos
rojos tan
bien -
El color
muy bonito
pero el ante de rojo
colorado -

• 06

Todo tan bonito y
no se
que
distin
bien

todo el
cuerpo -

3º
cuerpo

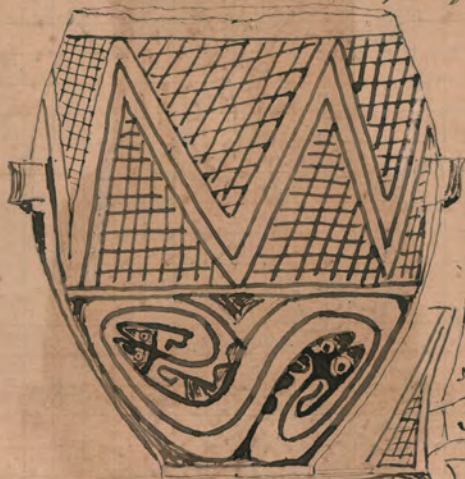
un cuerno a los colos.

red -

Pichao - 10/6/86

Casa de Francisco Arco de Palacios -

Fondo amarillento dibujo negro



• 04

La Tapa
- Ante y Negro -



Buco de
atras - Interior -
muy borrado -
Cordón. Hay
si lugar
de la tinaja.
Los picos son
7 no 6 - El
dibujo está bien
en lo general,
pero no se ad-
vierte el culece del
centro como está.



.04

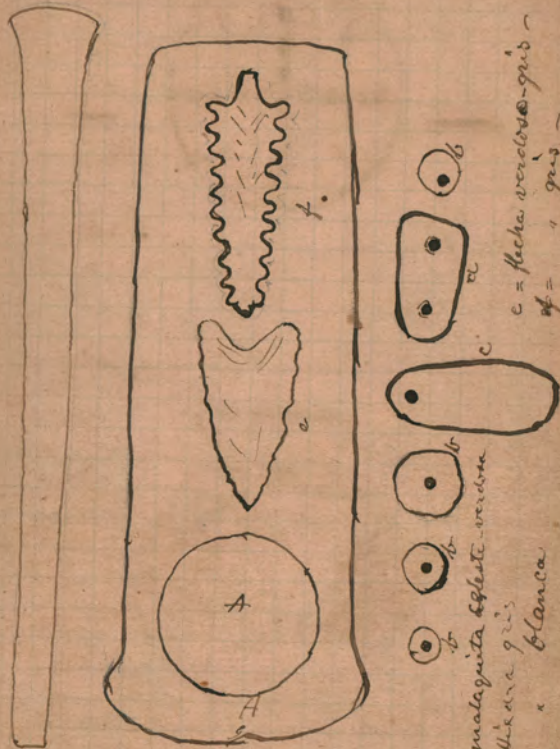
La orla
casi no
se puede
inter-
pretar.

Pichas, quebrada dentro se llama
Manahua. Pichas. Mayu. Quico-
Utula y Quiza Grande. Talla Pachu, que-
brada al Sud - Manahua da agua a
Cotacapas.

Uchaya, otro nombre de la Cuesta de las
Aguas que va por Choronmoro o Pichas -
manan oña en Quichua
uma - agua en Ayra marco = 4 p. H -
china mampati - besame el tintero (A)
amipiti = no hay A.

Lugares cerca de Huarispi -
Talla bil - al NO. Espay - Chango Real
(corro) Cotacuma (laguna) Asampay - casa
de Palo Blanco - Hupayacu - Culampay -
Antofagasta - Huaira - Moccini -
Carahuaray - laguna verde - Caracantina -
delantal de cuero para torcer hilo -

Cinzel de cobre (Pereira)
calcado del mismo - Bronce -



A = melloadura

A Dama

Pichao - 11/6/86 2ª Piedra como se llega al Sud

H O M y otros signos difíciles de dibujar porque la piedra es boba y en lo posible están las figuras - 12/6/86

Hayas todas gueras.

Tudo ante-

Las = A

casi topadas.

Proverso him

dibujos sepe.

lor borrado.

Akapo tiene una

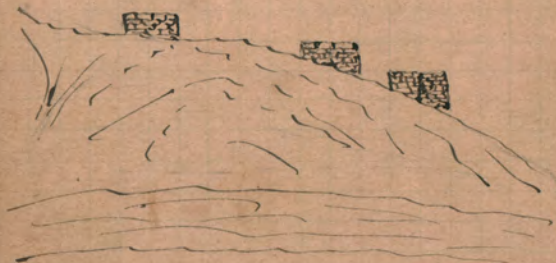
variante.



0.06

En la base del frente está curfeso y no se ve bien si la cubierta da o .

Torres del Fuerte Quemado



Fuerte Que-
mado

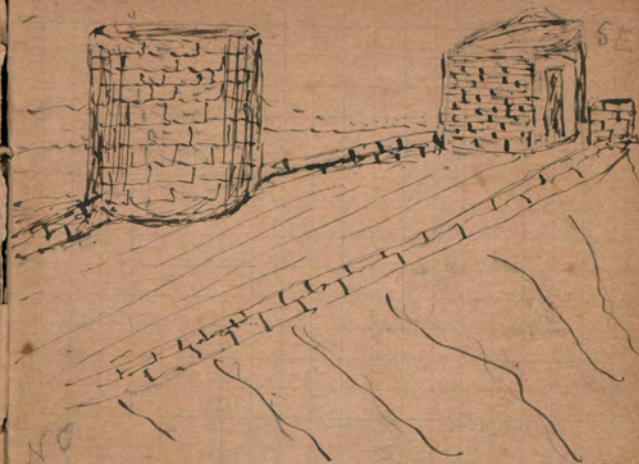
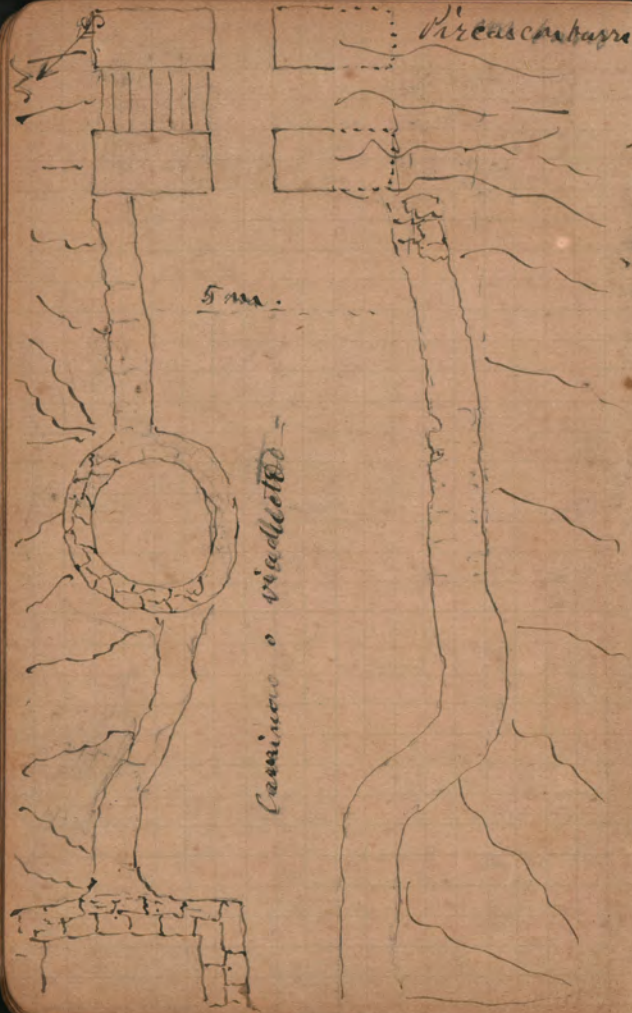


De las 3 Torres se ve un campo humoso y los muros labran yus del Fuerte Quemado que están al pie - La del medio tiene 3m de claros y .50 de pared. Apenas quedaran de 1m de altura. Dice el cura Paffinora que el año 84 conservaban hecho

Vireaschabaga

5 ma.

Caminero o viaducto



El edificio de la punta en la mita
al N. cañon de palitos rotos.
La tapa está asentada en barro. Agua está
lejos, y se cubre es otros, de lo menos
2.5 m. El camino de la Xerópolis
al primer descanso ha sido pasa-
do en un tro y parece que ha
estado en cascadas, protegido por
ruacra Teichē. Los muros de
S.D. están medio destruidos.



Tinaja en
mal estado,
casa de las
Tapías. Pite
inferior bona
da del todo -
3 colores.

El color
natural
de la tipa
es colorado
y encima una
los conatos, y
anillo de color

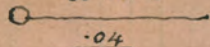
Las tinajas
son gruesas.
Puede ante.
Libro algo
borrado a
la izquierda
de -

El libro aq.
tiene. Lo de -



mas des-
truido

De nuevo



.04

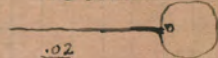


.08



.06

2e Plata



.02

La de abajo muy gruesa

La boca,
los trapos,
han hecho
su oficio y
la tierra
de tinaja
para a-
lumbiar
nada.

gostable
quede el
libro



12/6/86 Mojanas



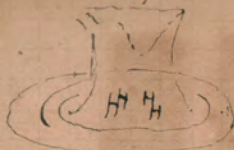
06

— Fondo Fute —

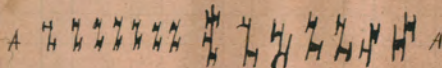


Do carac del gollote de una tinaja
en muy mal estado. Casa de La Rosa.
Pueblo de Córdoba - Op 57 - Cu -
Bismalotter - Pils en duda si son
fin 6' 100 - el dibujo obispo de 1780, no se acuerda.

Puntilla 14/6/86



03



Fondo, rojo
encendido -
Reverso
igual -
Borde algo
negro



04

Dice Serpa que perro sobre el q-
ha pasado nunca no sirve para
nada q- en lo mejor que anda
corriendo hace una rodada.

Hualpín, antes Moalpin 16 6/85
 En los nacimientos 3 leg: al Norte de
 la casa de la ^{Gr}a Doñaos tuvo noticia
 de un pueo con bocas a mudaylocay.
 Sape velay agüñitito y abayñ ams
 quencus -



Casa de la ^{Gr}a D^a Guaberta del Libro
 Anverso .04 Fondo ante -

Se interpreta que
 sería como el ejemplo
 del margen -

Iscañohar - doblar hito

Esta parte
 está borrada



Reverso

El caso de
 abogñ hime
 un dibujo
 quita borra-
 do.



Lado interior repetido al dibujo típico



repetido

Objeto en Piedra dura -



.03



Hualpín - sigue -



.04

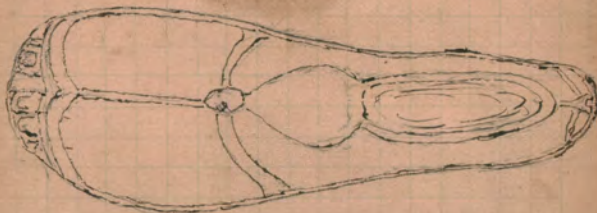


pero sus quencus van acompañados
 de muchas negras -

No solo de un
 pé en cuenta -
 Talon



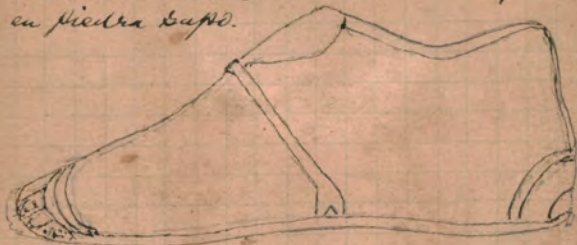
.04



Hallado en una tinaja.

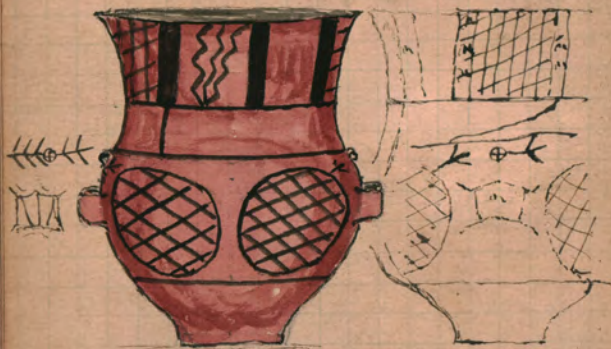
17/6/86 - Huastla
 Tamaños natural
 en piedra sapo.

- Huastla -



puede colorado

Labio int.



.06

Existen las lunas pintadas y
 situadas al frente de la casa. La luna
 esta hecha de capullos de cactus y otros
 jercos. El arte es inferior a la de
 Colima y a Colima. No aceptan
 mas el modelo de la luna y
 es perfecto.

Pelen - sea Tamaulipas - 19/6/86
 Pico de Lagunas - Eleuterio Garrido
 Interior

Pico
 Pico
 18/6/86

por lo colorado
 interior
 en buen
 estado



Lagartos verdes.

.04

Coraguay
 puro ordinaria



.02 Colorado
 Claro.

Tapia

- Cosa de mal agüero que amenaza
 muerte u otra desgracia, como el
 cholcol, Puro, Lengua de Zorro y perro.
 El cholcol esta tapiando. El c. anuncia
 el mal. Salamanca.

Belen 19.6.86. algarbando

Fuente
Jesús de Belén



Colorado

Ojos en
relieve



Molochén
hasta abajo
con 3 naves

.06

Clegario Vega



.06

Belen

Máscara
en
piedra



.04



.04

20/6/86 Belen - Anverso
- Bartolo Quiroga -



.04



.02

Verde almalteso.



Aquí el asa - que se
ha quebrado -

- Reverso -



.04



.02

Curio en colores
vease pucos de
Palasto.



.02

Examinado por perfectos
entra porado
el fondo -

22/6/86

Pedro Abarran - Ciénega



Labio interior
con 11 y C

La faja del cuello es
algo más angosta de una
le f- las que las salen
más alargadas. Los de-
moso ranas de los costados
amplios son curvados.
Tienen un ojo pintado
por la boca alí 11 y 11
3 hendiduras en el
lomo 11 y 11
Hando 11 = 111 -

- Reverso -



Colección Danté

Anverso

Reverso



- cara de bonati -

.04

- anverso -

- reverso -

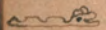
3 rayas en la frente = 11 Quebradura
de abajo interior f- es Caley a la un lado -
La nariz tiene los dos .. = 11 -

22/6/86

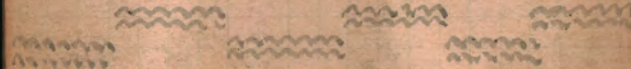
Primario Moreno. Vallen



Tiene
Ojo, boca,
orejas,
cuerpo
redondeado
asi:



. Labio interior -



asa
entre
sacada
con
negro,

El pupo
arriba del
asa tiene
3 tapos y
el asa 3

3 - ati -
cabeza

Reverso



y dos
mm
en me.
rio -



Hayas
pulgadas.
Todo = 14
y el asa
= 1. = 14
Puntos por
el tapo.

Mano de mano
1000



Todo con pinturas horriadas

28/9/86. Bandas de Pichay, pl. Melon

Leonardo
Mecinas

papa de laje



.06

Sección
de Kankas
negros



.06

Los Kankas
Usan
Kankas
Observa
da = C
= u
O = a
falta la
+ = ti

Belén

Corazon
Toranzo
No le voy
a arrimar
yanga
ni en
animal.
Pescu.
lado.

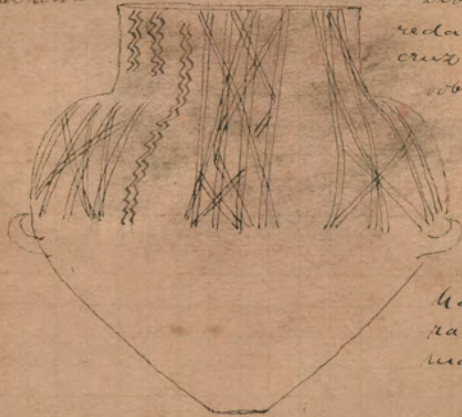


.08

Sotavento

Ticito ocl
nario - colo
rado y negro

Puerta
Miguel Viron



.10

Casa Morica & sector
diferente en
redondo en
cruz negro
sobre colorado.
Pirap
grande
ordina
no.
El golle
le re
La seña
pado - for
una brava.

Puerta 26/5/86 -

La Pampa, Ecuador -
Granadillas

Ha curio-
sidad. Ha
terial fino
y delgado.
ambos la-
dos casi
iguales.



Es de
motar el
Ti, 

La olla es algo mas chata.

tiene una pedrada
mas en la cola -



03

De Obando Ecuador.



04

En la cara de
Cuati estan los
dos... en la nariz.

Este que es este muy
timado - pero es curioso.
Los 3 leguinos = se
orejus = c = 050 = a
la nariz = ti, con
sus dos... -

La Pampa

Rio de Carrera

Es de motar
el pupo, que
de hecho es un
rioso: parece
un N. 6.
de trazo.
El
labio muy
destruido

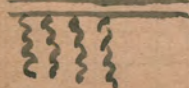


05



68

Interior
3 veces repetido



05

En todo el Rio he visto
3 Chilquis (Huilki) en pupo
la vez de aliento.



Pupo

26/6/86

La Estancia -

Fondo -
Interior



colorado
13 son
los ten-
dellos del
labio.

exterior



3ª Floridita Ortol
de Espirite

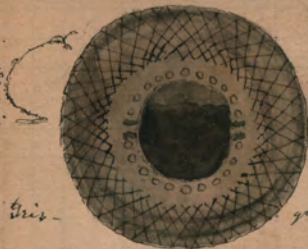


hite casi blanco el
fondo - reverso =
P.



col y negro

La Pampa - Caloroso = un Rio -



gris

gracia



Encuella
Tamaio

en cobre
natural.

Tamaio actual
leña gris
soplos hallados
adentro del Turo
Cucati -

Nombres -
Sorayre, Saracho
Miguilo = Nutria
Rio de Socarica
en La Cimaña.

Interior. Unquillo - Juncos
Tambor, atabal

Limbal - Paque - Ofo -
San Juan - Calingasta -
Aragace -



exterior -
Relajo de fucos - fucos -
Miguilino -

27/6/86. Zapallar y Grunchu - Luis Sorayre.
camino de Huerfano -
Tacu -
Tucupis - liso -



reverso -
cefas y maris en relieve,
boca humilde, vuelta en
relieve - retos de negro -



fondo colorado

el pupo

una cabeza

con orejas, boca

y tres rayas

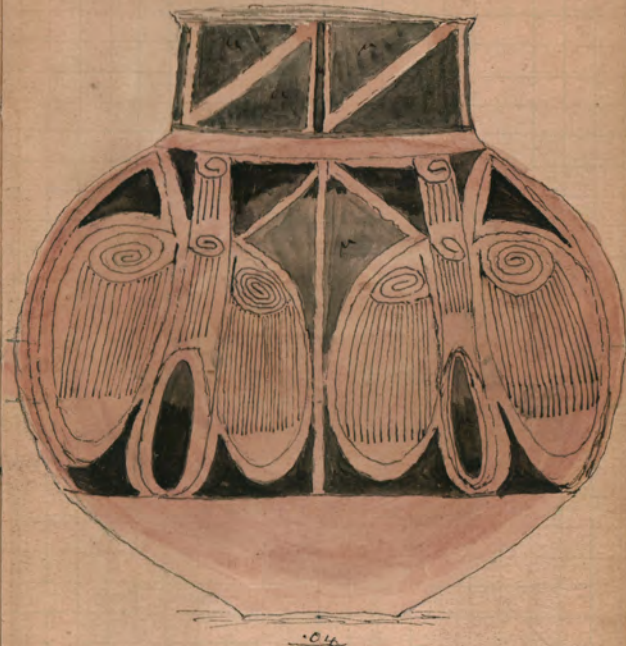
al través del



luna -
La tipa se ha
ce con simbol.



27/6/96 Tura Sorayre - Etor palido -



Puco destruido
2 lagrimas coloradas

1/7/86
Doradito de Sonora

Esta tapa
no existe,
pero la tra-
dicion -
cuenta, que, ma-
rinas, o sea
crafas en
talien -



Belon
Pico inventado.



- Cortado -

.12

Sabeth Darragn
Tapa ordinaria

Velan las cerpi-
lillas, parecen
pemperrinitas,
tan muchas
que son.

Tinapa
interesante

Porque se sabe
como estaba col-
cado el pico
que parecia de
tapa.



Una tapa y todo
forma misma

Los ma-
nos estan
tocando
la pta -

.10



Pico legitimo
colocado como
estaban los
puntos -

Haguen
a tiempo
en fondo
Colorado.
Vase pica.
de atras



Color Dorado -



Idolo encontrado a 3 metros de
profundidad en el Ectoral, Paclim -
En Patanas
Bumpona, Nipila, Minchila - (Klinchila -



Pico hecho pedazos y des-
truido. El dibujo igual
al primero. 5 picos en la
cruza de arriba - Color
negro sobre colorado -

Belen. 2/7/86.

Carmen Linares



Botijo
muy compuesto

Coln

.04

Danot



.05

Coln Danot - de San Fernando



.05



.09

au^{tes}
lados

Pico en dibujo grande



.05



.05

Pico
en pedasos



.04

Colo. Danant.



.05

Colo. Danant

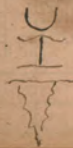


Ensam
en pelares.

.05

Esta elec-
cin enies
rea tipo
de Santa
María,
Nauatli
y Delen

Asa-

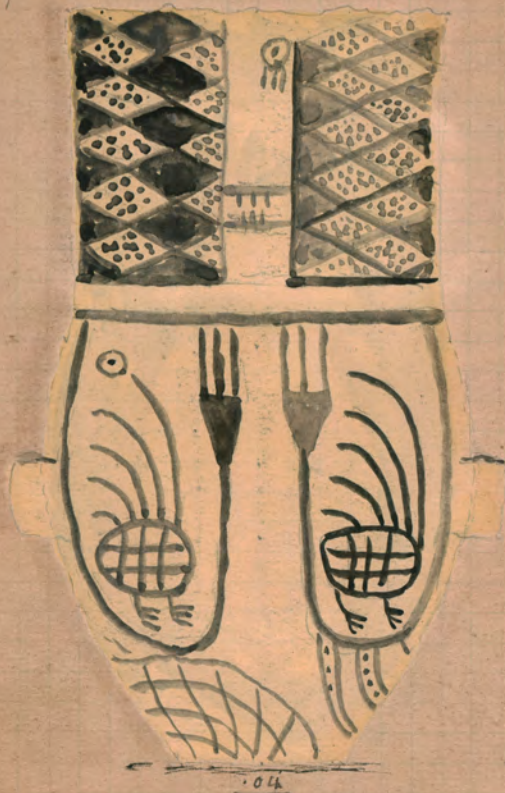


.05

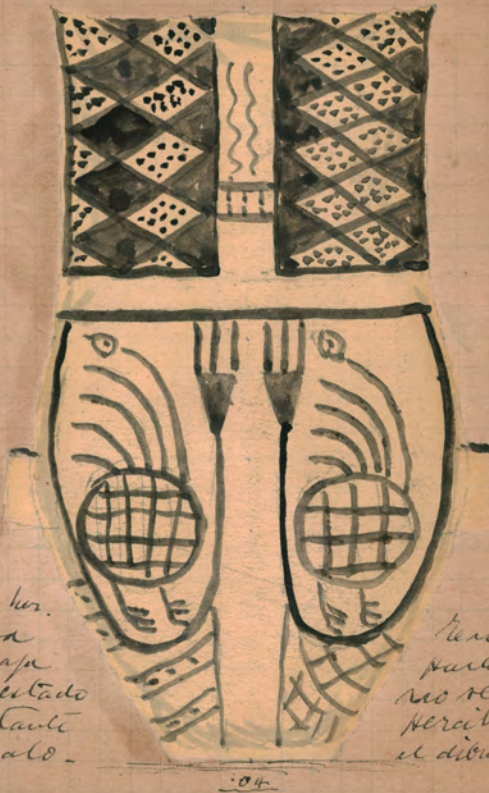
Nase la tina
pa de Hualpi.
Esta eleccion
fue hecha por
Andronio de
Sales de Cer-
ral Quemado
a sea Rio de
Loul am papeo,
asi qe se
ve que fue he-
cho de varias
partes -

3/7/86

Bot



- Dorcent -



Uma hor.
nova
tem a
em estado
bastante
malo.

tem
partes
no se
percebe
o desenho

2/7/86

Tiandro Aybar

Bolivia



Color
mat. del
mate

Lo negro es quemado con hierro con
diente - 3 caras tene -



Londres - La Boletista Rivas

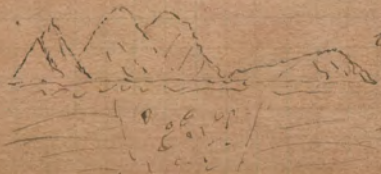
5/7/86 -

hueso con
masquero

beta lava
sena argo.
lla una-
rilla adu-
tro -



.04m



Canillos de
puma
para -
El Colono

Tiagra colorada, dibujo negro -

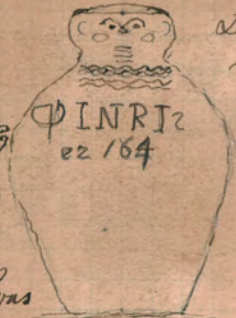
Londres 6/7/86 -



Esta parte
muy curiosa:
el humbrido se
repitelo al otro
lado

.05

Laures 8/7/86. Goble bot. Pisos



La cara en
relieve
sobresalta
-es serps es

Yuro au d'ess
de Melchor Olivas



.20

Grande y una Alpa-tanca
quita Olivas -

Enquis
Ballena = monton que avienta

chanampas Sedari - 10/7/86

reverso



.06



de la

boca interior



Pesca-Heredia



4
tapp

dibujos

.06

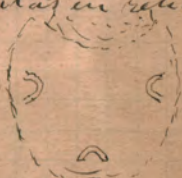
interior



Amiyacu, 11/7/86



color negro sucio -
decorativas en relieve



.06
-06

Pucos en colorado y negro

interior

Este pucos de
los haber sido
tapa -

Los agujeros
mas grandes
los huecos
casi tapados.



en Bolivia
ella es el
cuerpo y
no se ha
ta, lleva
borla -

.08

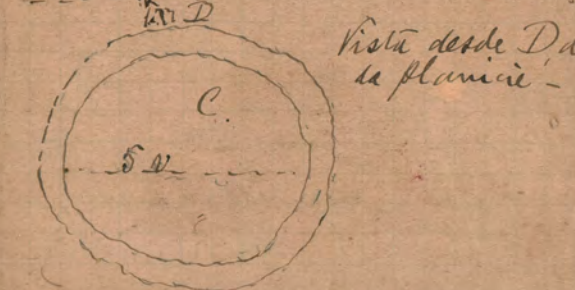
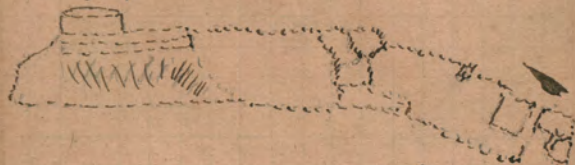
exterior



.08

Batungasta - cerca de Amiyacu

Castillos de la Troja - Casts
de piedra, formadas tanto de adobes.
Tres Torres redondas de adobe
S. V. C.



Vista desde D de
la planicie -

11/7/86

Batusryasta



El Castillo de arriba - de piedra y adobe -

Bafamos a la planicie y buscamos tinajas - hemos bueltos muy muchos - Por fin hallamos algo: un biltque cuyo labio superior sobresale del suelo - la boca tenía como 2 varas y algo más de alto, en bapavor - diario, a medio quemar y ahumado - estaba tapado en tero.



Después que quise libre de la grada durísima se cayeron las tejas - con lo que abrimos el terno interior y hallamos el cadáver de un niño y a la par la tinaja del frente en perfecto estado - un pedazo de teja cubría por arriba

11/7/88 - Tinaja de Batusryasta Reverso



El pupo con dos tapas

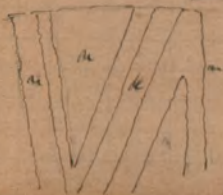


12/7/88



Arizana

Tipas todas de inferior calidad y arte - Esta contiene varios objetos -



.08

Otra tinaja de un mayor di. menor: el dibujo de la boca está entre las piezas del reverso y verso.

12/7/86. Amigace

- orop -



05

interior

Piezas de Batungasta



1



4



3



2



6



Los nos 1 y 1 son el mismo - 1 y 2
son colorados excavados al tiempo - con
excepcional en tipo colorado - 4 y 5
pequeños pintados también -

5 Tumbas de Tinguasta

Chacampana
Cusapa
Huaytina
Sacaba
Segampa

Idolo de Batungasta - tamaño nat-
2 agujeros, para aros - uno de ven
los agujeros de las narices -



Ficembalae 15/7/86

Barra de aquí están los círculos trazados
que piedras blancas y azules - Bi-am-
bol-ac - Lugar de los dos círculos de
Eis - o como Eis -

Noe dicen que unas 3 o 4 leguas
de Batungasta está un pedregal de
2 círculos de piedras:
por la explicación - me
argollas de piedra en
terradas -



Planchos

- | | |
|-----|--------------------|
| | Medanito |
| 1/2 | Saupil |
| 4 | Tiambalao |
| | Worteros |
| 8 | Amizacu |
| | Puketo |
| | Pantilla |
| 2 | Santa Rosa |
| 1 | Chamangas |
| | Tirogasta |
| 4 | Pantilla |
| | Copacabana |
| 6 | Garrizal |
| | Andolucas |
| | Rio Colorado |
| 3 | Cerro Negro |
| | Alpasinchu |
| | Sauca |
| 4 | Saupil |
| | Loromasi a Pantano |
| 8 | Kilpanga - Bacuma |
| 3 | Tucumanao |
| | Pereacumacancha |
| 12 | Pichamal |
| | Pilcial |

Historia de
de Miguel
Challampa
y de la resma.

Cine que le
quiso hacer
Cuchapa -
Este lo Corrie-
ron hasta que
cambado cayó
desmayado -

Ma' donde
gabo haber
pucun y yuros
manablos?

Tiambalao 16/7/1986 Gab. en lab. de



Covera en el castro blanco Malenta
en una Colera de la Pista - Carta de
Sylva - Escultura de primer orden -
Marip atropada. Ojeas gruesas con
un cuernito en la parte superior - Boca
de frente en expresion de dignidad
y respeto -

Warrajo - mica en blitico -
Vieja joaquina Remateria dice J -
un piedra Anoblobo Lengco -
Vaunta coay Trac Lena
Pancapaxali Mamitai o tatebay -
Lecno lo pasa de - Tucitacoay -
La cristianidad de ahora no es como
la de antes, las Américas son muy
atruvadas muy manapacuen.

Chanampas -
17/7/86 - Pucallpa - Neereola

- Interior - Pucallpa muy corada



exterior



.10

Lapata -

Chanampas 19/7/86 - del Campesado Lapata



interior



.104

Breda mas bien corada claro -
Gallana, el tinto para flores o' serolas
fuerza, el, revolvedor para amicos -
Pirunelun, desportillado -
Potay -

Posario Chanampas -
riverso



.04

Tallan
las asas
color en
bido y
ens de
ceramica



reverso



Alpa - tierra - Alfaria - Almani -
Arar - Arpent - Araura - Alfalfa -
Alpa - Aleph - Arva
Kanak - Anax - Ana - Ani -
Beate, terque, cuaterque -
Pacha, Chambré, Tany, Camorra, Ce
Pucu, poculum, bowl, escudilla, Kybe
Luch, Luchillo, Much, Cut, Weight, Right, Night
Chartrouse, Muckin.

20/7/86 Hermen - Quintana Roo - Finquero.

reverso



10

pueden vino los deudos. Fue
hallada en este lugar. Y el latido
tiene agujeros y abajo de la
boca tenía (me dice) cuatro d'uc-
da de ops. La precinta de cuerdos oculta
el dibujo en partes -

20/7/86 Turo.



06

Chuna Toco

21/7/86



10

Tinapa
hermosa
pero degollada.
Las tupa quearon
pocos - Dice
lo de esta y
su madre ten-
no otra cosa la
hermosa del

Lisa (Chuna Toco)
Sue des esto -
con dibujo de un
solo lado -
Ejemplos de la
- mujer -

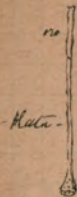


Kapallor
Sobre el
asa colan
los adornos
de arriba -

Donde como
esta otra tinapa
mas mayor -

Alfureno

21/7/86



Solo gustado
por el tiempo.
Estipico -
tazas y yuro -

Las Tinajas gran-
des iban tapadas
con una tapa del
gado y recubierta.
Llevan 7 tazas
7 yuros - Las 8
son de hombre
Llevan piedra
de afilar; las
que son de
mujer tienen las



.02

Fragmento de pucos en greda gris
señalada con grabados - Rio del Inca

22/7/86

Tubo gasta

Rio del Inca



Camposense los N^{os}
1, 3 y 5 en los ejemplos
de Capayate - el
tubo tiene borado
el goyle -

Copacabana - 29/7/86 J. L. Juan & ybar



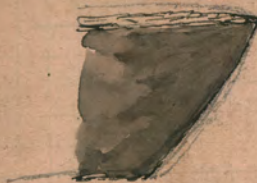
Barra en
relieve.
Ojos bellidos.
Cuerpo de negro
Cinto y fuelera
ordinarios.

Fuente en grada
de Huelga



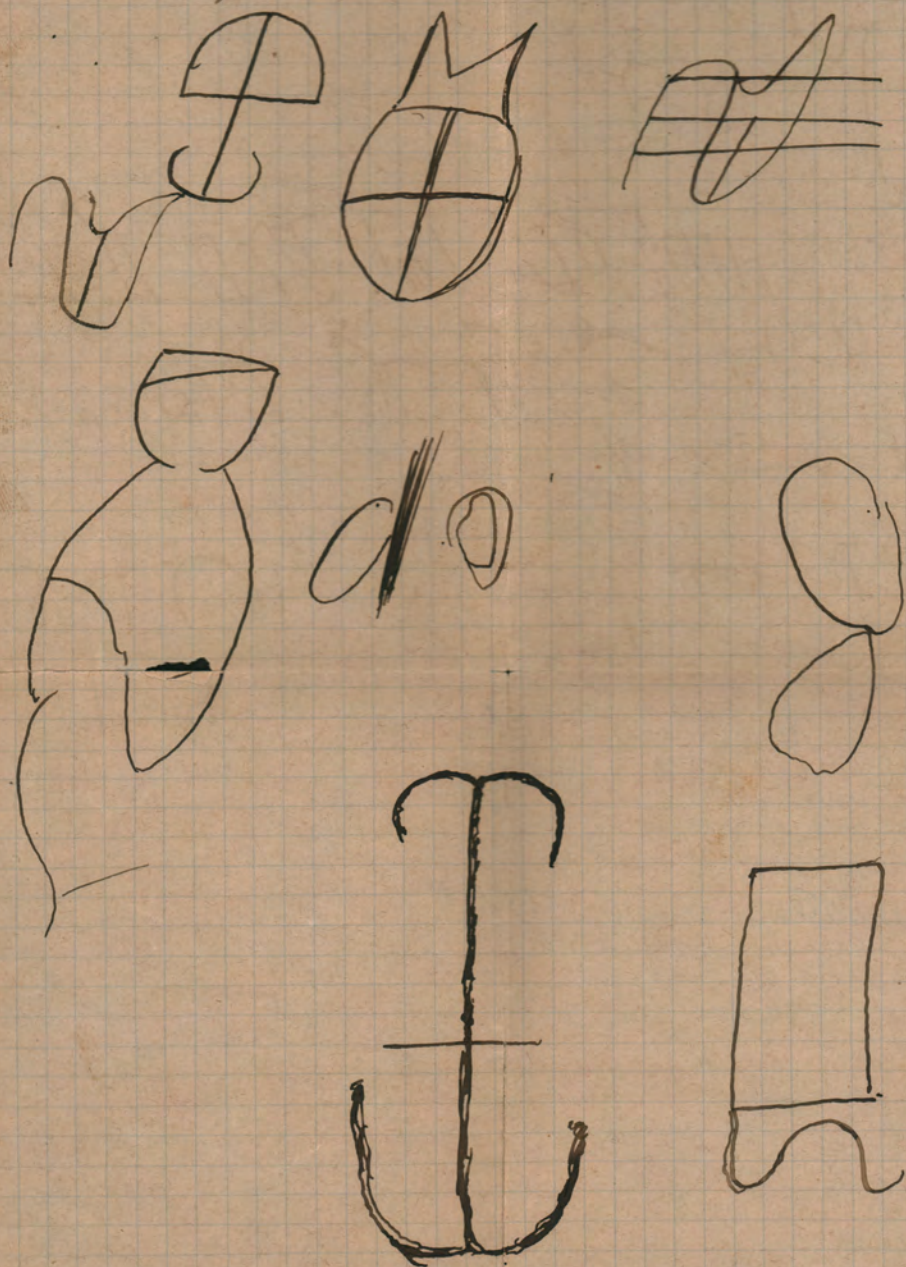
06 - ocarin -

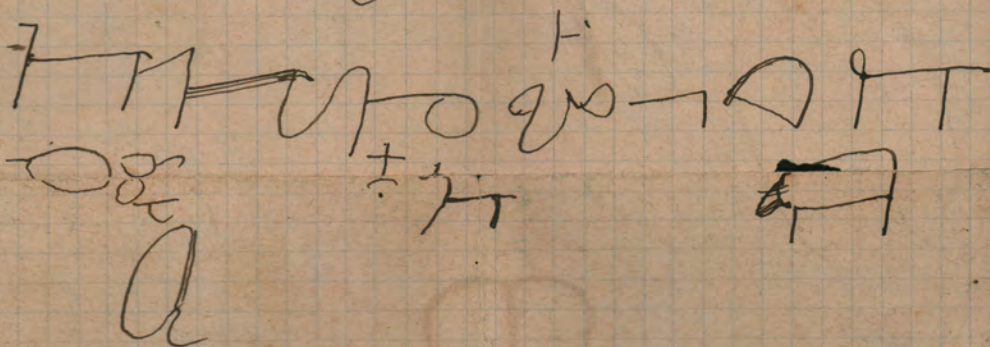
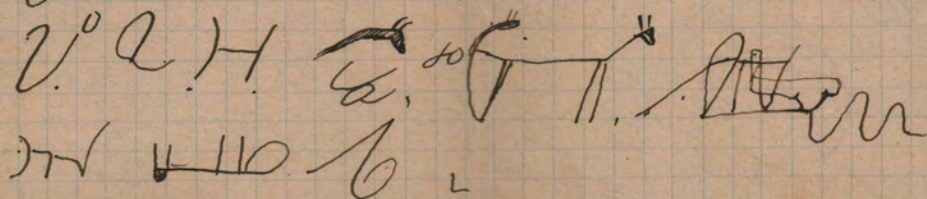
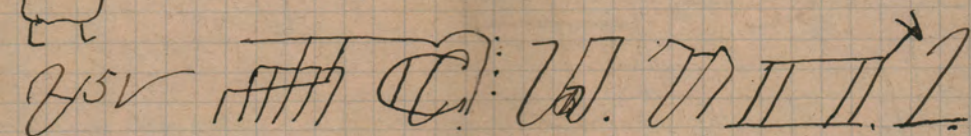
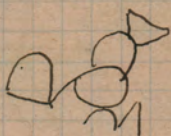
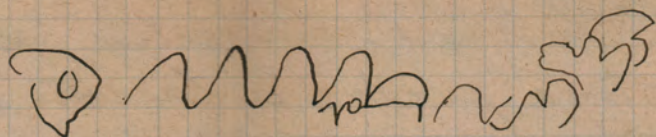
Pintado de negro
A = boquilla de
soplete -
Pierro-pucce
puelleros de mull tejido
puelleros -



04

Al Sud de Pichas estan estas marcas
en una piedra á la costa de Serro.





mogotes - o p -

