

Región Paranaense N.º 2

Documentos

de las colecciones del Trímulo de

Tehuajó (Corrientes)

Ordenados por D.º F. Mazzanti

Museo de La Plata. Aun 1897. L. W. Murray

1

Goya 20 Octubre de 1881

Dr. Sr. D. Francisco Moreno

Muy sr. mío

Acumulo a U. los siguientes apuntes y los dibujos, con la primera proporción enviaré los restos humanos.

Mañana saldré para la Estancia de Re. con para visitar los parajes donde se encuentran los objetos indios, porque después de las grandes lluvias es más fácil encontrar algo y hacer excavaciones, porque es difícil sacar algunos de los tesoros interiores. La tierra donde se encuentran es tan dura que cuando está seca ^{ya} con un pie se puede mover, espero enviarle una vista también, si tengo lugar para sacar un croquis.

Si mas que saludar a M. A.
Cerrón Magaña

Apuntes

La costa del Río Paraná, desde la Esquina hasta el rincón de Sotomoro presenta que un terreno de arcilla y arena, cubierto de una capa de tierra vegetal de espesor de 50 a 100 ct., en algunos puntos en las grandes bajantes del Río se encuentran toscas areniscas muy fragil.

Esta costa, a la fin del pasado siglo, fue poblada por algunos descendientes de Españoles, que ahora forman las familias de: Reolón, Fernandez, Garcia, Torrent, etc.: paraje peligroso en aquel tiempo, por las frecuentes invasiones de los indios del Chaco Tobas, Mocovis y Guaicurus; todavía a 4 leguas de Goya en el campo de los Garcia se ven unas cuantas cruces, que indican los asesinatos cometidos por los selvojes en la última invasión del año 1836, en el plan que le remito, note uno de los pecos de aquellos selvojes, en aquel paraje, ora 40 años, las autoridades de Goya, enviaban una guardia para avisar cuando los indios invadían, en el mismo lugar una vijisima planta que vulgarmente llaman Calá que servía de acheco a la guardia y refugio en las noches lluvias.

En la península que forma el Peiguajo y el riacho Usario a una profundidad de 40 a 80 ct. y en algunas partes a mayor ^{cualidad} profundidad se encuentran grandes fragmentos de ~~tierra~~ ^{cerámica} alfarera y mayor can-

tiudad en el punto que en el plan e pintado de colorado que en antiguo debia ser una Isla y servir de cementerio a los indios que poblaban estas costas.

La fuerte corriente que de algunos años a esta parte y la profundidad del riacho tiene en este punto, que no se seco ni en la gran bajante del año 1879, y las lluvias con tribuyen a que todos los dias se desbarraque ^{esta Isla} y no pasaron muchos años que habria desaparecido del todo, en el año 1887 era el doble mas grande en palmas yatay que se llebo la crecien- te de aquel año, dejando a descubierto, restos sumarios que los abitantes del campo creyeron que fueran antiguos ahogados, enterrando una cantidad de cranes en otro punto donde ^{no} se a sido ~~imposible~~ hasta a ora encontrar. El desbarraquearse que hacia ^{esta Isla} siempre dejaba a descubierto res- tos sumarios, que promocio la compasion de una pobre mujer que en aquel punto ^{yo} colocar una cruz que todavia suiste y hasta que aquella mujer ^{vio}, no dejo todos los lunes llevar velas y flores a esa cruz en osee- quio de los pobres ahogados como aquella decia, ^{mejor} prenda que en tanto ^{tiempo} donde tantas personas de ^{con-} nocimiento, ^{por tanto} no ha go atraido la atencion la cantidad de fragmentos de alfareria y restos sumarios que se encon- traban y que el rio se a llebado a otros puntos perdidos para siempre, solo a la casualidad y ^{debido al encuentro} ~~al amor que tenia~~ ^{esta} para ~~todo~~ lo que se refiere a el hombre antiguo restos de una raza desaparecida, a tardar 2 a 3 años mas hubiera desaparecido la Isla y todo hubiera sido ignorado. En el año 1874 ^{me} en la necesidad de prosperar mi resi- dencia en la ciudad de Cor- rientes en aquella forme un pequeño museo, que coloque en el salon del Centro un ^{hacer} a Goya en el 1878 y mis relaciones con la respetable familia ^{don} me llebo a su hermosa casa de campo y ablando de la coleccion que tenia en Corrientes, me refirieron, que en el Riacho se encuentran grandes cantidades de trozos, mostrandome la bola perdida en S. que recibí en osequio. El rio cresido en aquella epoca me me permitio hacer ^{ningun} estudio solo mi ^{limite} en las rededres dandome por resultado encontrar las Figuras A 6, el fragmento A 4 y 20 sin contar muchos otros que no tenian vestigio de dibujos que no recoji estos fragmentos de ceramica se ^{encon-} traban ^{mis} ^{tro-}zos se habrian ^{si} ^{en-}contrado para un ^{topo-}grafo.

2

De volta à Corrientes en vista de las acuciones políticas que se preparaban me vi en la necesidad de volver à Goya con mi familia y cuando la intervencion mi coleccion que tenia en Corrientes en el Salon del Teatro, fue van-
dalicamente destruida, salvandose solo lo que habia he-
dido llevar à mi salida y lo poco que pudo recoger un
amigo. Entre las cosas mas importantes se perdieron unos
fósiles ^{encontrados en el río Corrientes del} y un diccionario Antiquario Guarany escrito por los
Misioneros.

De vuelta à Goya aproveché la baja del río para darme el siguiente
resultado

- 1^o Punta de lanza, tosca con osido de hierro y quartz muy
dura. — tamaño natural.
2. Acha de Jade verde, vulgarmente piedra de circuncision, estas
clases de jade se encuentran solo en las Amazonas; el
hacha es muy bien pulimentada y sorprende encon-
trarla en ese punto; como habra llegado? E. M.
3. y 4. Puntas de flechas, tosca con osido de hierro E. M.
5. Bola perdida piedra tosca E. M.
6. Una cabeza de Tierra cosida, E. M.
7. Fragmento de tierra, tierra cosida E. M.
8. Cabeza de Cigre? tierra cosida E. M.
9. Bola perdida piedra tosca corlada por un lado E. M.
10. Proyectoil de Tierra cosida, de estos encuentre varios ~~pe-~~
pedazos, supongo que en falta de piedras los indigenas fabri-
caban estos que por su ~~gran~~ pesadez y forma debian ser
buen de arma arrojadiza por medio de la onda.
11. Cabeza de vasija, tierra cosida — Doble tamaño
E. M.
12. " " " " " " E. M.
13. " " " " " " E. M.
14. Fragmento de vasija E. M.
15. Cabeza de oro, nada mas grande
16. ^{grueso de} Collar, tierra cosida E. M.
17. Fragmento de vasija tierra cosida E. M.
18. " " " " negra E. M. debia ser
hermosa esta pieza entera
19. Fragmento de vasija tierra cosida E. M.
20. " " " " " " " "
21. Vasija completa tierra cosida 2 veces mayor
22. Fragmento de vasija 2 veces mayor

23. Fragmento de tiesto tierra corida toscamente trabajado
con 2 agujeros
24. Cabeza de loro? Tierra corida E. M.
25. Fragmento de vasija E. M.
26. Manija de vasija mitad de su tamaño, esta vasija se
rupe en el sacarla de la tierra y no encontraron
presente cuando se sacó, y la persona encargado
por ignorancia perdió parte de los pedregos que faltan
reunido otro dibujo de su forma mas o menos
cuando fue sacada de la tierra. Creo que todos los
cabezas de animales debian pertenecer a vasijas
de estas formas, mas
27. Fragmento de tiesto toscamente trabajado E. M.
28. Cabeza de animal fantástico tierra corida E. M.
29. " De loro E. M.
30. " De serpiente tierra corida E. M.
31. Fragmento de tiesto E. M.
32. " " "
33. " " "
34. " De vasija tierra corida
35. " " el doble
36. " " barro negro

Quiero muchísimas piezas que se fugan debia
lo por el mar pronto que me sea posible

Mis ocupaciones no me han permitido poner
en limpio estos apuntes, y además y espero que
D. Dismulera, los errores gramaticales y los borrones
que contiene, soy extranjero, no poseo a perfección
la hermosa lengua de Cervantes, pero, si por la buena
voluntad, sin pretensiones de conocimientos que
solo poseo de afición.

Vuelto a saludar a D. August

S.
Bernard Morgan

Edificio Campana

Sala xx.

Vitrina E.

Fragmentos de brasa de hierro N^o 500.

Arpones de brasa de hierro desde el n^o 501/515.

Arpones de brasa del número 506/508.

Arpones de brasa de hierro del 509/511.

Brasas de hierro del 512/517.

Objetos de barro Lascados del 525/529 y
del 531/534.

Objetos de barro con dibujos incisos 535.

Fragmentos de cerámicas 536-539-540-541.